



parco nazionale*
dell'**alta murgia**

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

N. 187/2015 del 08/06/2015

OGGETTO	PROGETTO "SUONI DELLA MURGIA NEL PARCO" 2015 – APPROVAZIONE PROTOCOLLO D'INTESA, APPROVAZIONE PROGETTO ED IMPEGNO DI SPESA IN FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "SUONI DELLA MURGIA".
----------------	---

Si attesta la regolarità contabile del presente provvedimento e la relativa disponibilità finanziaria sul Bilancio di riferimento.

La spesa prevista con il presente atto trova copertura finanziaria sul Cap. 4600 - UPB 1.1.3 del Bilancio di Previsione 2015

Il Responsabile del Servizio Finanziario
dott.ssa  Rosaria Savino

1) Con la presente disposizione si procede alla liquidazione della somma di

€ _____ UPB _____ Cap. _____ Esercizio _____

in base all'impegno contabile n. _____ dell'anno _____

assunto con deliberazione determinazione n. _____ del _____

2) Con la presente disposizione si procede alla liquidazione della somma di

€ _____ UPB _____ Cap. _____ Esercizio _____

in base all'impegno contabile n. _____ dell'anno _____

assunto con deliberazione determinazione n. _____ del _____



parco nazionale*
dell'**alta murgia**

IL DIRETTORE F.F.

VISTO il Bilancio di Previsione 2015, approvato con Deliberazione Presidenziale n. 29/2014 del 18/12/2014, e vista la nota del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare prot. 0003908/PNM - 03/03/2015 DIV V assunta al protocollo dell'Ente in data 03/03/2015 prot. n. 824 con la quale il provvedimento in parola è stato regolarmente approvato;

CONSIDERATO che in data 08/06/2015 è stato sottoscritto un protocollo d'intesa tra questo Ente e l'Associazione culturale "Suoni della Murgia", con sede operativa in Altamura alla Via Palestro, 21 e con sede fiscale in Santeramo in Colle alla Via Calasanzio, 28 - P.IVA. 07227000721, (All. 1 al presente provvedimento per farne parte integrante), finalizzato alla realizzazione della seconda edizione (ed. 2015) di "Suoni della Murgia nel Parco" in base alla proposta messa a punto dalla medesima Associazione, ed allegata al richiamato protocollo d'intesa per farne parte integrante, che prevede una rassegna internazionale di musica all'interno dell'area protetta con la seguente struttura:

GLI EVENTI

5 concerti all'imbrunire
2 concerti all'aurora
4 concerti alla sera
7 percorsi guidati legati ai concerti

IL PERIODO

14 giugno - 19 luglio

I LUOGHI

siti di interesse naturalistico, storico, architettonico e paesaggistico nel Parco dell'Alta Murgia, in Puglia, tra le province di Bari e BAT.
PULICCHIO DI GRAVINA - GRAVINA IN PUGLIA
CAVE DI BAUXITE - SPINAZZOLA
MASSERIA CHINUNNO FORESTA DI MERCADANTE - ALTAMURA
JAZZO DEL DEMONIO BOSCO SCOPARELLO - RUVO DI PUGLIA
MASSERIA DI CRISTO - RUVO DI PUGLIA
BOSCO DI ACQUATETTA - SPINAZZOLA
GARAGNONE - POGGIORSINI
LAMALUNGA CENTRO VISITE L'UOMO DI ALTAMURA - ALTAMURA
CASTELLO NORMANNO SVEVO - GRAVINA IN PUGLIA

GLI ARTISTI

GLOSSARIUM DI VOCI E STRUMENTI - ARGENTINA
ALESSANDRO E ROBERTO TOMBESI - ITALIA
VINCENZO ZITELLO - ITALIA
GIOVANNI SENECA TRIO - ITALIA
UNIVERSITY FOLK SOCIETY ITALIA
KAREN MATHESON & BAND - SCOZIA
FARAUALLA - ITALIA
TERRAE - ITALIA
GUAPPECARTÒ - ITALIA-FRANCIA
WELTENSEELE - ITALIA-GERMANIA
MILLADOIRO - SPAGNA (GALIZIA)



parco nazionale*
dell'**alta murgia**

CONSIDERATO che l'Associazione Suoni della Murgia, che ha la sua sede operativa in Altamura e quella legale a Santeramo in Colle dal 2003, dà vita a **Suoni della Murgia, rassegna internazionale di musica popolare**, uno dei festival di musica popolare più importanti della Puglia sotto la direzione artistica di Luigi Bolognese;

CONSIDERATO che "**Suoni della Murgia nel Parco**" nasce dal desiderio di fare della Murgia un luogo dell'anima che offra suggestiva ospitalità alle passioni musicali ed artistiche poste in dialogo simbiotico con la natura. Si parte dal radunare musicisti da tutto il mondo sulla Murgia barese, impegnandoli in concerti all'aurora, al crepuscolo, alla sera, nei luoghi naturalistici più belli ed affascinanti del Parco Nazionale dell'Alta Murgia. I concerti, legati ad escursioni guidate per trekkers, bykers e semplici escursionisti, saranno tutti ad impatto zero, eseguiti in acustico ed inseriti nel circuito delle masserie del Parco. Il progetto punta, inoltre, a fare della Murgia barese un luogo dove poter passare vacanze intelligenti e salutari, coltivandovi la passione per la natura, la cultura e lo sport in assoluta serenità; un luogo dove scoprire ed assaporare i pregi di una produzione enogastronomica tra le più variegata e salutari dell'intera regione Puglia. Le due cose insieme, la musica e la natura, possono essere uno straordinario veicolo di promozione internazionale del Parco Nazionale dell'Alta Murgia;

CONSIDERATO che il progetto in questione prevede un piano dei costi come di seguito specificato:

USCITE

cachet 16.300,00
iva 790,00
siae 800,00
service audio-luci 6.000,00
alberghi gruppi 2.107,00
ristorazione gruppi 2.200,00
viaggi gruppi 3.050,00
TOTALE SPESE GRUPPI 31.247,00
guide Parco 1.180,00
assicurazione 500,00
stampati 2.000,00
grafica 1.500,00
ufficio stampa 5.000,00
gestione festival 2.000,00
trasporti 700,00
TOTALE SPESE GESTIONE 12.880,00
TOTALE SPESE 44.127,00

ENTRATE

Parco Nazionale dell'Alta Murgia 30.000,00
Gal Terre di Murgia 5.000,00
Rete dei Festival TPP/PS 3.250,00
Sponsor Festival (vari) 5.877,00
TOTALE ENTRATE 44.127,00

CONSIDERATO che nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2015 dell'Ente, previsione finale ad oggi, è stato stanziato l'importo di Euro 30.000,00 sul cap. 4600 per la realizzazione della seconda edizione (2015) di "suoni della Murgia nel Parco", ferma restando la possibilità da parte dell'Associazione Suoni della Murgia di reperire ulteriori risorse, anche in forma di sponsorizzazione, da concordare preventivamente con



parco nazionale
dell'**alta murgia**

l'Ente e fermo restando l'obbligo di rendicontazione contabile da parte dei proponenti di tutte le uscite e di tutte le eventuali ulteriori entrate;

VISTO il Regolamento di Amministrazione e contabilità dell'Ente che all'art. 30 disciplina l'impegno delle spese;

Tutto ciò premesso, quale espletata istruttoria,

DETERMINA

Le premesse costituiscono parte integrante della presente Deliberazione.

DI APPROVARE il protocollo d'intesa sottoscritto tra Ente Parco Nazionale dell'Alta Murgia e l'Associazione "Suoni della Murgia" con sede operativa in Altamura alla Via Palestro, 21 e con sede fiscale in Santeramo in Colle alla Via Calasanzio, 28 - P.IVA. 07227000721, (All. 1 al presente provvedimento per farne parte integrante), finalizzato alla realizzazione della seconda edizione (ed. 2015) di "Suoni della Murgia nel Parco";

DI APPROVARE la proposta messa a punto dalla medesima Associazione, ed allegata al richiamato protocollo d'intesa per farne parte integrante, relativa alla realizzazione della seconda edizione (2015) di "Suoni della Murgia nel Parco";

DI IMPEGNARE in favore dell'Associazione culturale "Suoni della Murgia" con sede operativa in Altamura alla Via Palestro, 21 e con sede fiscale in Santeramo in Colle alla Via Calasanzio, 28 - P.IVA. 07227000721, l'importo onnicomprensivo di Euro 30.000,00 (Euro trentamila/00) sul cap. 4600 "Spese per attività divulgative ed educazione ambientale" del bilancio di previsione 2015 dell'Ente, ferma restando la possibilità da parte di detta Associazione di reperire ulteriori risorse, anche in forma di sponsorizzazione, da concordare preventivamente con l'Ente e fermo restando l'obbligo di rendicontazione contabile da parte dei proponenti di tutte le uscite e di tutte le eventuali ulteriori entrate;

DI RISERVARSI, con successivi provvedimenti, la liquidazione ed il pagamento in favore dell'Associazione culturale "Suoni della Murgia" a seguito di rendicontazione finale e di riscontro positivo da parte del Servizio Affari Generali dell'Ente;

DI INCARICARE la dott.ssa Luciana Zollo, in forza al Servizio Tecnico dell'Ente – Officina del Piano per il Parco a Ruvo di Puglia, di monitorare e verificare l'andamento dell'iniziativa ivi comprese eventuali rimodulazioni del progetto in questione.

DI PUBBLICARE il presente provvedimento all'Albo pretorio dell'Ente ed all'Albo Pretorio on-line.

L'istruttore 
Maria Bartolomeo

IL DIRETTORE F.F.


Fabio Modesti



parco nazionale*
dell'**alta murgia**

Il presente provvedimento sarà pubblicato all'Albo pretorio dell'Ente ed all'Albo Pretorio online dal giorno 02/07/2015 e per 15 giorni consecutivi fino al 17/07/2015.

L'incaricato

Registrato impegno di spesa n. 292 al capitolo 4600 del bilancio di previsione anno 2015.

Gravina, 29/06/2015

L'incaricato

Emesso mandato di pagamento n. _____ in data _____ sul capitolo _____ del bilancio di previsione anno _____ gestione residui/competenza.

Gravina, _____

L'incaricato

PROTOCOLLO D'INTESA PROGETTO SUONI DELLA MURGIA NEL PARCO

TRA

Ente Parco Nazionale dell'Alta Murgia, con sede in Gravina in Puglia (BA), Via Firenze, 10 C.F. e P.I. 06339200724, nella persona del Direttore f. f. Fabio Modesti (C.F.: MDSFBA62C30A662M) domiciliato per la funzione presso la sede dell'Ente;

e

Suoni della Murgia Associazione Culturale, con sede in Santeramo in Colle, Via San Giuseppe Calasanzio 28, P.Iva 07227000721, nella persona del rappresentante legale Sig. Carlo Cardinale;

PREMESSO CHE

Il Parco Nazionale dell'Alta Murgia promuove la cultura e le tradizioni legate alla ruralità e alla protezione della natura e del paesaggio; promuove le iniziative legate al turismo sostenibile in considerazione dell'aver ottenuto la Carta Europea del Turismo Sostenibile di Europarc Federation.

Ritenuto, altresì, che l'associazione culturale Suoni della Murgia vanta un'esperienza lunga e consolidata nel campo della promozione, dello studio e del recupero della cultura popolare della Murgia barese, esperienza esplicitata in particolar modo nella realizzazione della Rassegna Internazionale di musica popolare "Suoni della Murgia", giunta alla sua undicesima edizione.

Dai Balcani alla Spagna, dall'Asia all'Africa al Sudamerica, dall'Europa del Nord alle regioni italiane, ampio e suggestivo è il panorama di esperienze musicali popolari proposto negli anni da Suoni della Murgia, tutte inserite in un contesto storico, culturale, architettonico e paesaggistico tra i più belli della nostra regione, favorendo così il confronto diretto tra le nostre tradizioni musicali e quelle di altre regioni italiane e stimolando meglio di mille parole la voglia di ricercare, scoprire, tutelare e conservare il patrimonio culturale musicale. Questo continuo scambio di esperienze e tradizioni culturali non si limita alle forme canoniche della musica popolare ma cerca, nelle forme innovative e sperimentali, il corpo vivo di una tradizione in continua evoluzione.

Alla realizzazione di quello che è uno dei più importanti festival di musica popolare della Puglia collabora attivamente il gruppo Uaragniaun, da quaranta anni storico ensemble di ricerca, studio e riproposizione della musica popolare della Murgia barese, e Maria Moramarco, la "voce" della Murgia, riconosciuta come uno dei pochi patrimoni nazionali della musica popolare italiana.

La presente intesa, in continuità con il rapporto di collaborazione avviato con deliberazione presidenziale n. 16/2014, intende portare a sistema l'impegno congiunto per la promozione di strategie e di azioni condivise a sostegno del Progetto *Suoni della Murgia nel Parco*.

Suoni della Murgia nel Parco è un progetto consistente in un festival con al centro l'idea di riportare il piede al passo sulle pietre e sui tratturi della Murgia, recuperando quel rapporto ancestrale con la terra, i silenzi, i paesaggi e le voci della natura viva che abbiamo perso con la frenetica modernità. E di farlo unendo natura e musica in un progetto unico nel suo genere in tutto il mezzogiorno d'Italia. Per questo, sono bandite le auto e si privilegia il contatto fisico: runners, trekkers, ciclisti, passeggiatori, osservatori degli spazi saranno i principali fruitori di questo progetto. Il progetto *Suoni della Murgia nel Parco* parte dal radunare musicisti da tutto il mondo sulla Murgia barese, impegnandoli in concerti, ad impatto zero, all'aurora, al crepuscolo, alla sera, nei luoghi naturalistici più belli ed affascinanti del Parco Nazionale dell'Alta Murgia. I concerti sono legati a percorsi naturalistici per runners, bykers ed appassionati realizzati dall'Officina di Piano del Parco con la presenza delle Guide del Parco.

Gli effetti del Progetto investono direttamente il tessuto culturale, economico e del turismo sostenibile del territorio.

Si tratta ora, dunque, di proseguire nell'impegno congiunto - i cui risultati sono meglio esplicitati nella Relazione Finale, allegata come parte integrante e sostanziale del presente Protocollo - per un completamento ed un avanzamento del Progetto.

TUTTO CIÒ PREMESSO LE PARTI FIRMATARIE CONCORDANO QUANTO SEGUE

Le premesse di cui sopra e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto.



Art. 1 - Oggetto dell'intesa

È comune volontà delle parti, ai fini della valorizzazione del territorio, di continuare per un ulteriore quinquennio (2015-2019) ad operare in modo integrato per garantire il proseguimento del Progetto **Suoni della Murgia nel Parco** attraverso una serie di obiettivi modulari di medio e lungo termine.

Art. 2 – Impegni delle parti

Per quanto indicato in premessa e per realizzare le attività inerenti il Progetto **Suoni della Murgia nel Parco**, le parti si impegnano ciascuna per quanto di competenza:

- a) l'Ente Parco Nazionale dell'Alta Murgia si impegna a seguire la realizzazione e lo sviluppo del Progetto **Suoni della Murgia nel Parco** avvalendosi della progettualità, competenze e professionalità dell'associazione culturale Suoni della Murgia. A tal fine l'Ente apposta nel proprio bilancio di previsione adeguate risorse finanziarie.
- b) L'associazione culturale Suoni della Murgia si impegna alla realizzazione ed allo sviluppo del Progetto Suoni della Murgia nel Parco, con progetti annuali da sottoporre al Parco entro la fine dell'anno precedente la realizzazione.
- c) I rapporti tra le parti saranno annualmente disciplinati mediante apposita convenzione a seguito della presentazione del progetto da sottoscrivere entro e non oltre dicembre dell'anno precedente la rassegna. Per l'anno 2015 il progetto è approvato contestualmente alla sottoscrizione del presente protocollo d'intesa ed i rapporti tra le parti saranno disciplinati mediante apposita scrittura privata.
- d) Il nome **Suoni della Murgia nel Parco** non potrà essere utilizzato da terzi e potrà essere utilizzato dalle parti sottoscrittrici del presente protocollo d'intesa esclusivamente previo consenso reciproco.

I sottoscrittori del presente accordo potranno attivare forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati, per realizzare tutte quelle iniziative che siano volte alla promozione del progetto stesso ed anche per il reperimento di risorse finanziarie.

Art. 3 – Registrazione del marchio e promozione del progetto

E' comune volontà delle parti promuovere, diffondere, valorizzare e tutelare il Progetto **Suoni della Murgia nel Parco** anche attraverso l'attivazione di domini internet per applicazioni e siti web. Altresi, entrambe le parti si impegnano a presentare congiuntamente apposita domanda di ottenimento del certificato di registrazione per il marchio comunitario identificato in appresso:

“Suoni della Murgia nel Parco”

Art. 4 – Durata e Diritto di recesso

Il presente Protocollo avrà la durata di 5 anni dalla data della sua sottoscrizione e potrà essere rinnovato. Ciascun sottoscrittore può recedere in qualsiasi momento con almeno sei mesi di preavviso.

Letto, approvato e sottoscritto:

Ente Parco Nazionale dell'Alta Murgia

Suoni della Murgia Associazione Culturale



Gravina in Puglia, 08 giugno 2015

SUONI DELLA MURGIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE

PROGETTO SUONI DELLA MURGIA NEL PARCO
II EDIZIONE
14 GIUGNO – 19 LUGLIO 2015



PROPOSTA DETTAGLIATA

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA
sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)
sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)
P.IVA. 07227000721
mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001
www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

il progetto

Nasce dall'incontro tra Il Parco Nazionale dell'Alta Murgia e l'Associazione Culturale Suoni della Murgia il progetto **SUONI DELLA MURGIA NEL PARCO**.

L'idea è quella di riportare il piede al passo sulle pietre e sui tratturi della Murgia, recuperando quel rapporto ancestrale con la terra, i silenzi, i paesaggi e le voci della natura viva che abbiamo perso con la frenetica modernità. E di farlo unendo natura e musica in un progetto unico nel suo genere in tutto il mezzogiorno d'Italia.

Per questo, sono bandite le auto e si privilegia il contatto fisico: runners, trekkers, ciclisti, passeggiatori, osservatori degli spazi sono i principali fruitori di questo progetto.

I concerti sono tutti ad impatto zero:

- alcuni eseguiti in acustico, altri in semi-acustico, alimentati da un impianto con batterie a carica solare.
- musicisti e pubblico trovano posto sulla nuda terra.
- ai concerti vi si accede a titolo gratuito.

Tutti gli eventi in programma saranno raggiungibili esclusivamente a piedi ed in bici, accompagnati nel percorso dal punto di raccolta al luogo dell'evento dalle Guide del Parco.

Gli itinerari per cicloturisti, runners ed escursionisti sono realizzati dall'Officina di Piano del Parco dell'Alta Murgia e collegati agli eventi del festival.

Il progetto punta, inoltre, a fare della Murgia barese un luogo dove poter passare vacanze intelligenti e salutari, coltivandovi la passione per la natura, la cultura e lo sport in assoluta serenità.



parco nazionale
dell'alta murgia

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Il programma 2015

GLI EVENTI

5 concerti all'imbrunire
2 concerti all'aurora
4 concerti alla sera
7 percorsi guidati legati ai concerti

IL PERIODO

14 giugno – 19 luglio

I LUOGHI

siti di interesse naturalistico, storico, architettonico e paesaggistico nel Parco dell'Alta Murgia, in Puglia, tra le province di Bari e BAT.

PULICCHIO DI GRAVINA	GRAVINA IN PUGLIA
CAVE DI BAUXITE	SPINAZZOLA
MASSERIA CHINUNNO FORESTA DI MERCADANTE	ALTAMURA
JAZZO DEL DEMONIO BOSCO SCOPARELLO	RUVU DI PUGLIA
MASSERIA DI CRISTO	RUVU DI PUGLIA
BOSCO DI ACQUATETTA	SPINAZZOLA
GARAGNONE	POGGIORSINI
LAMALUNGA CENTRO VISITE L'UOMO DI ALTAMURA	ALTAMURA
CASTELLO NORMANNO SVEVO	GRAVINA IN PUGLIA

GLI ARTISTI

musicisti, cantastorie e artisti provenienti da tutto il mondo.

GLOSSARIUM DI VOCI E STRUMENTI	ARGENTINA
ALESSANDRO E ROBERTO TOMBESI	ITALIA
VINCENZO ZITELLO	ITALIA
GIOVANNI SENECA TRIO	ITALIA
UNIVERSITY FOLK SOCIETY	ITALIA
KAREN MATHESON & BAND	SCOZIA
FARAUALLA	ITALIA
TERRAE	ITALIA
GUAPPECARTÒ	ITALIA-FRANCIA
WELTENSEELE	ITALIA-GERMANIA
MILLADOIRO	SPAGNA GALIZIA

I CONCERTI

nel massimo rispetto per la natura, i concerti si tengono in acustico o in semiacustico (l'amplificazione dei suoni sarà garantita da batterie a carica solare) e non vengono montati palchi, né predisposte sedie.

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA
sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)
sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)
P.IVA. 07227000721
mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001
www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

I CONCERTI ALL'AURORA

concerti in acustico o semiacustico, di un'ora ciascuno, a cavallo dell'aurora.

I partecipanti arriveranno, accompagnati dalle guide del Parco, sul luogo dell'evento seguendo uno dei percorsi predisposti.

I CONCERTI ALL'IMBRUNIRE

concerti in acustico o semiacustico, di un'ora ciascuno, a cavallo dell'imbrunire.

I partecipanti arriveranno, accompagnati dalle guide del Parco, sul luogo dell'evento seguendo uno dei percorsi predisposti.

I CONCERTI ALLA SERA

concerti serali (inizio ore 21).

I PERCORSI GUIDATI

percorsi per trekkers e semplici amanti della natura legati ai concerti in programma. Le Guide del Parco accompagnano i partecipanti nelle aree più belle e di particolar pregio dell'Alta Murgia prima di raggiungere i luoghi degli eventi. I percorsi presentano tre livelli di difficoltà: esperti, medio e semplice per venire incontro a tutte le esigenze.

Previsti 5 percorsi per i concerti all'imbrunire e 2 percorsi per i concerti all'aurora nelle seguenti località:

GARAGNONE (Poggiorsini) (7,8 km)

sabato 20 giugno 2015

Percorso verso il *concerto all'aurora* di Alessandro e Roberto Tombesi

JAZZO DEL DEMONIO (Ruvo di Puglia) (3 km)

domenica 21 giugno - ore 17

Percorso verso il *concerto all'imbrunire* di Vincenzo Zitello

BOSCO DI ACQUATETTA (Spinazzola) (5,21 km)

sabato 27 giugno 2015 - ore 5

Percorso verso il *concerto all'aurora* di Weltensee

MASSERIA DI CRISTO (Ruvo di Puglia) (8,6 km)

domenica 28 giugno 2015 - ore 17

Percorso verso il *concerto all'imbrunire* di Giovanni Seneca Trio

CAVA DI BAUXITE (Spinazzola) (13 km)

domenica 5 luglio 2015 - ore 17

Percorso verso il *concerto all'imbrunire* di Terrae/Faraualla

PULICCHIO DI GRAVINA (Gravina in Puglia) (5,74)

sabato 11 luglio 2015 - ore 17

Percorso verso il *concerto all'imbrunire* di Terrae

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA

sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)

sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)

P.IVA. 07227000721

mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001

www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

MERCADANTE - MASSERIA CHINUNNO (Altamura-Cassano M.) (6,53 km)
domenica 12 luglio 2015 – ore 17
Percorso verso il *concerto all'imbrunire* di Guappecartò

Il cartellone 2015

GLOSSARIUM DI VOCI E STRUMENTI (Argentina)
"IL GIARDINO DELLE ESPERIDI"
L'arte della variazione nella Spagna e nell'America Latina, dal XV secolo ai giorni nostri."
concerto alla sera
D 14 giugno
ore 20,30
Centro visite L'Uomo di Altamura – Lamalunga - Altamura (Ba)

ALESSANDRO E ROBERTO TOMBESI (Italia)
"MOSAICI E BARENE"
concerto all'aurora
S 20 giugno
ore 5,15
Rocca del Garagnone – Poggiorsini (Ba)

VINCENZO ZITELLO (Italia)
"ARPA BALDICA E ARPA CELTICA"
concerto all'imbrunire
D 21 giugno
ore 19
Jazzo del demonio, Bosco Scoparello – Ruvo di Puglia (Ba)

WELTENSEELE (Word)
concerto all'aurora
S 27 giugno
ore 5,30
Bosco di Acquatetta – Spinazzola (BAT)

GIOVANNI SENECA TRIO (Italia)
"SCRAPBOOK"
concerto all'imbrunire
D 28 giugno
ore 19
Masseria di Cristo, Accademia equestre del Nero Luninoso – Ruvo di Puglia (Ba)

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA
sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)
sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)
P.IVA. 07227000721
mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001
www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

UNIVERSITY FOLK SOCIETY (Italia)

concerto di apertura

S 4 luglio

ore 20

Centro visite L'Uomo di Altamura – Lamalunga - Altamura (Ba)

KAREN MATHESON & BAND (Scozia)

concerto alla sera

S 4 luglio

ore 21

Centro visite L'Uomo di Altamura – Lamalunga - Altamura (Ba)

TERRAE/FARAUALLA (Italia)

"SAGRADEMARI"

concerto all'imbrunire

D 5 luglio

ore 19

Cave di bauxite – Spinazzola (BAT)

TERRAE (Italia)

"CANTI E DISCANTI"

concerto all'imbrunire

S 11 luglio

ore 19

Pulicchio di Gravina – Gravina (Ba)

GUAPPECARTÒ (Italia-Francia)

"ROCKAMBOLES"

concerto all'imbrunire

D 12 luglio

ore 19

Mercadante, Masseria Chinunno – Altamura (Ba)

MILLADOIRO (Spagna Galizia)

concerto alla sera

D 19 luglio

ore 21

Castello Normanno Svevo – Gravina in Puglia (Ba)

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

chi organizza



Suoni della Murgia è un'associazione culturale con sede operativa in Altamura (Ba) e sede fiscale in Santeramo in Colle (Ba) che, oltre ad organizzare eventi musicali, produce cd audio, dvd e libri e collabora a progetti di riscoperta, tutela e conoscenza del patrimonio culturale della Murgia barese. Dal 2003 dà vita a **Suoni della Murgia, rassegna internazionale di musica popolare**, uno dei festival di musica popolare più importanti della Regione Puglia giunto alla XII edizione. La direzione artistica è di Luigi Bolognese.

IL FESTIVAL NEGLI ANNI

Suoni della Murgia nasce come naturale evoluzione territoriale di "FIERI DI FIORE - TAMBORRA FESTIVAL", rassegna musicale altamurana che ripropone il viaggio sonoro del canto sociale, dall'esperienza dei cantastorie fino alle espressioni più contaminate.

Fieri di Fiore, nato nel 2001 ed intitolato a due grandi personalità altamurane, l'intellettuale meridionalista Tommaso Fiore ed il cantore-contadino Michele Tamborra, ha trovato nel gruppo UARAGNIAUN e in MARIA MORAMARCO, la Voce della Murgia, due validi compagni di viaggio che hanno dato alla rassegna una connotazione di ricerca, studio e proposta della musica popolare.

La crescente popolarità porta la rassegna a coinvolgere altre Città della provincia di Bari. Nasce, così, nel **2003**, con la disponibilità di Santeramo a farsi piazza per la musica popolare, SUONI DELLA MURGIA, RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA POPOLARE, un festival itinerante che rappresenta, per la nostra Regione, uno degli eventi principali che ripropone e promuove la musica etnica di studio e ricerca, oltre che un momento di forte scambio culturale tra nazioni e culture geograficamente lontane.

Dai Balcani alla Spagna, dall'Asia all'Africa al Sudamerica, dall'Europa del Nord alle regioni italiane, ampio e suggestivo è il panorama di esperienze musicali popolari proposto negli anni, tutte inserite in un contesto storico, culturale, architettonico e paesaggistico tra i più belli della nostra regione, favorendo così il confronto diretto tra le

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA
sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)
sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)
P.IVA. 07227000721
mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001
www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

nostre tradizioni musicali e quelle di altre regioni italiane, la scoperta delle tradizioni culturali di altre nazioni, stimolando meglio di mille parole la voglia di ricercare, scoprire, tutelare e conservare il patrimonio culturale della nostra tradizione.

Questo continuo scambio di esperienze e tradizioni culturali non si limita alle forme tradizionali della musica popolare ma cerca, nelle forme innovative e sperimentali, il corpo vivo di una tradizione in continua evoluzione.

Dal 2003 in poi, diverse sono state le Città che hanno aderito ed ospitato Suoni della Murgia: Santeramo in Colle (2003) ha preceduto Gioia del Colle, Sannicandro di Bari e Bitritto (2005); Terlizzi e Corato (2009); Gravina in Puglia (2010).

Nel 2014, la collaborazione con il Parco Nazionale dell'Alta Murgia porta alla nascita di SUONI DELLA MURGIA NEL PARCO, la prima edizione di un itinerario più complesso ed ambizioso di promuovere la cultura nell'Alta Murgia, fatto di musica, arte, natura, educazione ambientale e passione naturalistica.

Il festival si è fregiato, negli anni, dei patrocini della Regione Puglia, della Provincia di Bari, del Conservatorio Musicale Duni di Matera.

Nei complessivi tredici anni di attività, Fieri di Fiore e Suoni della Murgia hanno portato sui palchi e nelle piazze della nostra Murgia, nel cuore del Parco Nazionale dell'Alta Murgia, le voci, i suoni, i ritmi e i sentieri meno battuti delle musiche del mondo.

Basta fare un salto sul sito ufficiale (www.suonidellamurgia.net) per capire cosa è stata la nostra rassegna nel terzo millennio: 54 formazioni giunte da tutte le regioni italiane, 24 ospiti internazionali arrivati da Slovenia, Ungheria, Paesi Baschi, Iraq, Scozia, Grecia, Mongolia, Francia, Brasile, Malta, Guascogna, Portogallo, Marocco, Irlanda, Spagna, Germania... per un totale di 124 concerti.

Tra gli altri, hanno suonato per noi:

Daniele Sepe (Campania), **Riccardo Tesi** (Toscana), **Ariacorte** (Salento), **Berroguetto** (Spagna, Galizia), **i Cantori di Carpino** (Gargano), **Giovanni Mauriello** e **la Nuova Compagnia di Canto Popolare** (Campania), **Terranima** (Puglia), **i Fratelli Mancuso** (Sicilia), **Uaragniaun** (Puglia), **Contacunti** (Puglia), **Ambrogio Sparagna** e **la Bosio Big Band** (Lazio), **Matteo Salvatore** (Puglia), **Sarawan** (Iran), **Piero Ricci & Archè** (Molise), **Alexian Spinelli Group** (Abruzzo), **Canio Loguercio** (Basilicata), **Abies Alba** (Trentino), **Otello Profazio** (Calabria), **Calicanto** (Veneto), **Antonello Paliotti Quartet** (Campania), **Vizonto** (Ungheria), **Mantice** (Lazio), **Klarisa Jovanovic** e **Trio Bahur** (Slovenia), **Ghetonia** (Puglia), **F.B.A.** (Lombardia), **Balen Lopez de Munain Quartet** (Spagna, Regione Basca), **Carlo Muratori** (Sicilia), **Bevano Est** (Emilia Romagna), **Canzoniere Grecanico Salentino** (Puglia), **Enzo Avitabile** e **i Bottari di Portico** (Campania), **Naseer Shamma** (Iraq), **Back Of The Moon** (Scozia), **Luigi Lai** e **i Tenores su Dillo** (Sardegna), **Pergamos Project** (Grecia), **La**

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA

sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)

sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)

P.IVA. 07227000721

mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001

www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Macina (Marche), **Namù** (Africa-Asia-Cuba), **Trio Adriatica** (Veneto), **Hosoo Transmongolia** (Mongolia), **Sancto Ianne** (Campania), **Tabulè** (Puglia), **Renato Borghetti** (Brasile), **Beltuner** (Francia), **Elena Ledda** (Sardegna), **Skolvan** (Francia), **Auvergnatus** (Francia), **Lautari** (Sicilia), **L'Escargot** (Puglia), **Folkroad** (Lazio), **Pietro Basentini** (Basilicata), **Magnapasta** (Toscana), **Apulia Bag Ensemble** (Puglia), **Lu passagalle** (Abruzzo), **Nafra** (Malta), **Xarnege** (Spagna, Regione Basca/Francia, Guascogna), **Radicanto** (Puglia), **Joana Amendoeira** (Portogallo), **Jamal Ouassini** (Marocco), **Nollaig Casey & Arty McGlynn** (Irlanda), **Antonio Matrone e la Paranza 'r 'O Leone** (Campania), **Davy Spillane & Paul Dooley** (Irlanda), **Alboka** (Spagna, Regione Basca), **TrioAmaro** (Trentino), **Sossio Banda** (Puglia), **Giuseppe Porsia** (Puglia), **Kalascima** (Puglia), **Orchextra Terrestre** (World), **Ventanas** (Puglia), **Mario Salvi & Raffaele Inserra** (Puglia/Campania), **Rocco de Rosa** (Italia), **Marcello Colasurdo** (Campania), **Jazzabanna** (Puglia), **I Liguriani** (Italia), **Alkord** (Italia), **Elias Nardi - Daniele di Bonaventura - Carlo La Manna** (Italia), **Kekko Fornarelli & Roberto Cherillo** (Italia), **Andy Irvine** (Irlanda), **Jean Louis Matinier** (Francia), **Marco Ambrosini** (Italia-Germania), **Eva Maria Rusche** (Germania), **Nico Berardi & Michele Dammacco** (Italia), **Manuel D'Oliveira - Rao Kyao - Joao Ferreira** (Portogallo)...

contatti

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA

sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)

sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)

P.IVA. 07227000721

Coordinate bancarie:

Banca Prossima Conto Nr. 100061938

Filiale Milano 05000 IBAN: IT7420335901600100000061938

Carlo Cardinale

mobile: +39 3356266061

mail: carlo_cardinale@alice.it

DIREZIONE ARTISTICA:

Luigi Bolognese

mobile: +39 3933070001

mail: luigibolognese@alice.it

WEB:

www.suonidellamurgia.net

POSTA CERTIFICATA:

postmaster@pec.suonidellamurgia.net

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA

sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)

sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)

P.IVA. 07227000721

mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001

www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

SUONI DELLA MURGIA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

allegato1

bilancio di previsione

USCITE

cachet	16.300,00
iva	790,00
siae	800,00
service audio-luci	6.000,00
alberghi gruppi	2.107,00
ristorazione gruppi	2.200,00
viaggi gruppi	3.050,00
TOTALE SPESE GRUPPI	31.247,00

guide Parco	1.180,00
assicurazione	500,00
stampati	2.000,00
grafica	1.500,00
ufficio stampa	5.000,00
gestione festival	2.000,00
trasporti	700,00
TOTALE SPESE GESTIONE	12.880,00

TOTALE SPESE 44.127,00

ENTRATE

Parco Alta Murgia	30.000,00
Gal Terre di Murgia	5.000,00
Rete dei Festival TPP/PS	3.250,00
Sponsor Festival (vari)	5.877,00

TOTALE ENTRATE 44.127,00

allegato2

in file pdf, le schede dei gruppi musicali coinvolti nell'edizione 2015.

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DELLA MURGIA
sede operativa: via Palestro, 21 70022 Altamura (Ba)
sede fiscale: via Calasanzio, 28 70029 Santeramo in Colle (Ba)
P.IVA. 07227000721
mobile: +39 3356266061 - +39 3933070001
www.suonidellamurgia.net - postmaster@suonidellamurgia.net

GLOSSARIUM DI VOCI E STRUMENTI

Argentina

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI

L'arte della variazione in Spagna nei secoli XVI e XVII

QUITO GATO

tiorba, chitarra barocca e percussioni

LUCIANA ELIZONDO

viola da gamba, canto



Nella mitologia greca le Esperidi erano le ninfe che custodivano un meraviglioso giardino in un lontano angolo d'Occidente, situato presso la cordigliera dell'Atlante nel Nord Africa, sulla riva dell'Oceano che circondava il mondo. Secondo alcuni poeti e filosofi della Grecia antica, le Esperidi vivevano a Tartessos (Ταρτησσός), nel sud della penisola iberica.

Atlante era un gigante, figlio del titano Giapeto.

I titani furono affrontati e sconfitti da Zeus, re degli dei, che li gettò nel Tartaro. Atlante aveva preso parte al combattimento al fianco del padre, e fu per questo condannato a sostenere la volta celeste sulle sue spalle, al di là delle Colonne d'Ercole, che corrispondono allo stretto di Gibilterra. Secondo alcune antiche leggende, Atlante ebbe tre figlie chiamate Esperidi, dal nome della madre Esperide: Egle, Eriteide e Aretusa. Le tre ninfe vivevano in un'isola meravigliosa dell'Oceano Atlantico, al limite estremo dell'Occidente del mondo, che era un paradiso terrestre dal clima mite in cui gli alberi producevano mele d'oro. Questa leggenda, che diede origine alla parola Hesperia, e in seguito Iberia, divenne ben presto il simbolo della terra di Spagna. L'ideale paradisiaco sarà rappresentato, in tutta l'arte e la cultura spagnola del Rinascimento e del primo barocco, attraverso numerose e importanti opere. In campo musicale, si assiste al diffondersi dell'arte della variazione, così come si presenta nell'opera di Antonio Martín y Coll: "Huerto ameno de varias flores de música" (Giardino ameno di vari fiori musicali).

L'arte della variazione era già divenuta una prassi abituale e consolidata tra i musicisti spagnoli durante il Rinascimento. L'improvvisazione (glosa) e l'ornamentazione costituivano, insieme alla sobrietà del fraseggio e alla varietà tematica e ritmica, un fenomeno assai frequente nell'ambito della polifonia strumentale del secolo XVI, di cui esistono importanti testimonianze di carattere teorico e pratico. Juan Bermudo descrive quest'arte con grande ricchezza di particolari, il che induce a ritenere che l'improvvisazione fosse una pratica abituale. I musicisti che scrivevano per strumenti a tastiera utilizzavano il termine "glosa", mentre nella

musica per vihuela si preferiva di solito il termine “diferencia”. Ad entrambi corrisponde la parola italiana “diminuzione”.

Con questi termini ci si riferiva alle variazioni, composte a partire da un tema principale, o cantus firmus, oppure realizzate sfruttando l'altra risorsa fondamentale, che fu l'impiego dei bassi ostinati, di cui l'esempio migliore è costituito dalle recercadas di Diego Ortiz (Trattado de glosas, 1553).

L'arte della variazione e lo sviluppo del contrappunto proseguirono nel secolo XVII in opere fondamentali come “Luz y Norte Musical” di Lucas Ruiz de Ribayaz, o “Instrucción de Música sobre la Guitarra Española” di Gaspar Sanz, a testimonianza dell'alto livello di perfezione che raggiunse in questo periodo il nuovo linguaggio della variazione, con strumenti come la chitarra, l'arpa e l'organo.

Le Follie e le Passacaglie sono alcune delle forme che daranno vita a questo nuovo periodo dell'arte della variazione, insieme a molte altre, come Canarios, Matachins, Hachas o Marionas.

Il particolare linguaggio della variazione, unito alla tradizione della poesía romance, caratteristica della letteratura iberica e latinoamericana di questo periodo, e della danza, fanno dell'arte della variazione nell'antica Hesperia un monumento musicale di maestosa forza e bellezza.

GLOSSARIUM di voci e strumenti, è un progetto creato nel 2008. Sviluppa un lavoro di corrispondenza tra le culture italo-spagnole e l'America Latina, dal secolo XV ai giorni nostri.

Ha fatto diversi lavori di ricerca musicologica con l'obiettivo di recuperare e diffondere gli archivi musicali dimenticati, e la sua influenza nell'evoluzione dell'identità culturale e musicale di ogni regione.

Ha partecipato in diversi festival e rassegne di concerti europei e latinoamericani, tra i più importanti: Universidad de Sevilla, Festival de las Culturas de Toledo, Ciclo de Conciertos de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, Radovlijka Festival de Slovenia, Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette de Luxembourg, Festival de las Artes de Costa Rica e International Music Festival de Praga . Nel 2015 realizzerà il suo primo lavoro discografico con opere musicali della corte di Aragón a Napoli tra i secoli XV e XVII.

Nei nostri concerti suoniamo con strumenti antichi, copia degli originali dei secoli XV e XVII e strumenti folclorici (autoctonos) di ogni regione del continente latinoamericano.

Alessandro Tombesi e Roberto Tombesi

in

MOSAICI E BARENE



Il concerto prende spunto dai recenti 2 CD pubblicati dall'Associazione Culturale Atelier Calicanto in occasione dei suoi 30 anni di attività. Si tratta di un itinerario musicale che pesca a piene mani nelle musiche tradizionali raccolte da Calicanto alle quali si affiancano composizioni dei due musicisti che rimandano ad un suggestivo gioco espressivo tra due distinte generazioni.

Le musiche della tradizione veneta e le composizioni tracciano un percorso emotivo in cui compaiono echi di ninne nanne, ballate arcaiche, ritmi mediterranei, danze della montagna che riportano ad un immaginario e affascinante paesaggio veneto in bilico tra le vette dolomitiche e gli orizzonti lagunari.

Alessandro Tombesi

giovanissimo musicista nato nel 1994. Figlio d'arte, fin da piccolo ha partecipato a molti concerti del gruppo veneto Calicanto. Vanta già diverse esperienze in alcuni dei più importanti festival italiani ed europei. Nel 2011 è uscito il suo disco d'esordio "Barene", molto apprezzato dalla critica nazionale e internazionale, che lo vede coinvolto come compositore, arrangiatore, cantante, arpista e polistrumentista.

Con "Barene" ha recentemente vinto il premio P.I.M.P.I. 2011 (Premio Italiano Musica Popolare Indipendente) indetto dal MEI SUPERSOUND di Faenza, classificandosi al primo posto in tre delle cinque categorie sottoposte alla valutazione dei giurati: Miglior Produzione Etno-Folk Revival, Miglior Album d'Esordio e Miglior Autoproduzione.

Roberto Tombesi

architetto, etnomusicologo, insegnante, polistrumentista e cantante.

Nel 1981 ha fondato col fratello Giancarlo lo storico ensemble Calicanto.

Ideatore, promotore e direttore artistico di innumerevoli progetti ed eventi culturali.

Alessandro Tombesi: *arpa, clarinetto, piva, canto*

Roberto Tombesi: *canto, mandola, organetto, armonica a bocca*

VINCENZO ZITELLO



Vincenzo Zitello compositore concertista, inizia giovanissimo lo studio della musica suonando flauto traverso e viola. Nel 1974 con Franco Battiato fa parte del gruppo " *Telaio Magnetico* " come Violista. Primo divulgatore e pioniere dell'arpa celtica in Italia dal 1977 si dedica al suo studio frequentando stage di cultura e musica bretone tenuti al "Ti-Kendalc'h" con Dominig Bouchaud. e Mariannig Larc'hantec. Nel 1978 forma il duo d'arpa e oboe con Roberto Mazza.

Nel 1980 si perfeziona con Alan Stivell in arpa bardica e canto

Gaelico e Brittonico. Nel 1984 partecipa al progetto di Nicola Frangione " *Italic Environments* " con il brano " *Nembo verso Nord* " per Arpa Bardica e Tabla e Tampoura, disco LP presente in tutti i musei di arte contemporanea del mondo. Nel 1985 forma il duo "ASCIARA" con Saro Cosentino" e registra un 45 giri prodotto da Franco Battiato edito dalla EMI elaborando un brano tradizionale irlandese cantato in gaelico vincendo la "Vela D'Argento" a Riva Del Garda. Nel 1986 scrive con Saro Casentino il brano " *Nuvole Rosse* " nel disco " *Parck Hotell* " per Alice. Nel 1987 pubblica il suo primo album "ET VICE VERSA" interamente consacrato a composizioni per arpa celtica con corde in metallo, edito da "Stile Libero" Virgin. Nello stesso anno partecipa al disco di Ivano Fossati " *La Pianta del Te* " e alla sua tournée.

Nel 1988 inizia la registrazione del suo secondo album "KERIGMA" che è pubblicato dalla Sony Music e presentato al " *Premio Tenco* " a Sanremo. Nel 1990 " *Kerigma* " viene pubblicato in USA, Canada, Australia dall'etichetta discografica NARADA (Sona Gaia) con il titolo "Euphonia". Partecipa alla rappresentazione teatrale della tragedia greca di Eschilo " *I Persiani* " con musiche di Franco Battiato e regia di Mario Martone al teatro greco di Siracusa INDA. Dal 1991 al 1993 collabora ai dischi di Ivano Fossati " *Discanto* ", " *Lindberg* " partecipando alle tournée del cantautore ligure e alla registrazione di due lives " *Buontempo* " e " *Carte da decifrare* ".

Nel 1994 viene pubblicato il suo terzo album "La Via" edito dalla D.D.D./BMG Ariola . Nel 1995 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale " *The Beat Generation* " realizzando un CD per l'attore Massimo Arrigoni ed in occasione del tributo a Fernanda Pivano a Conegliano Veneto ha accompagnato il poeta ALLEN GINSBERG in un suo reading.

Nel Settembre 1995 compone per le Edizioni Paoline un' " *Ave Maria* " che presenta dal vivo, insieme alla cantante Rossana Casale, a Loreto, alla presenza del Papa Giovanni Paolo II. L'Ave Maria viene pubblicata in una compilation di musica sacra " *Laudate Domini* " edita dalla C.G.D./Ed.. Nel Giugno 1996 collabora alla creazione collettiva per quattro strumenti a corda commissionato dal Museo d'arte concreta di Mouas Sartoux (Francia) con il contrabbassista Barre Phillips, Patric Vaillant mandolino e Serge Pesce chitarra.

Nel Gennaio 1996 l'album " *La Via* " viene pubblicato in Europa dall'etichetta discografica Live Music distribuito dalla B.M.G. Ariola con il titolo "SERENADE". Scrive per Tosca la musica del brano " *Josephine* " per il cd " *Incontri e passaggi* " (vincitrice del premio Tenco 1996 interpreti). Nello stesso anno partecipa la messa in scena del testo di Stefano Benni, " *Blues in sedici* ", Feltrinelli, al quale ha partecipato lo stesso Benni al Teatro Ridotto di Bologna, per la regia di Renzo Filippetti.

Nel 1998 ha realizzato e pubblicato il CD intitolato "AFORISMI D'ARPA", edito da R.T.I .MUSIC. Nella Pasqua del 2000 con Famiglia Cristiana pubblica il CD Musica Caeli concerto per il Giubileo che contiene sette brani di musica sacra composta da Vincenzo Zitello. Nel aprile del 2001 Pubblica per l'etichetta FELMAY il CD Live "CONCERTO" del Vincenzo Zitello TRIO. Nel aprile 2002 è stato ripubblicato il suo primo cd del 1986 "ET VICE VERSA" da l'etichetta FELMAY .

Nel 2003 la Fonoteca di Parma pubblica la registrazione di un concerto tenuto nel 1997 dal titolo "Ottoarmonico" 2004 scrive per Dodi Battaglia dei Pooh il Brano *Nord inFesta* . A Monza, è stato premiato come Arpista Emerito della musica irlandese insieme a Stefano Corsi e al bretone Myrdhin, nell'ambito del concerto "Omaggio a Dereck Bell, arpista dei Chieftains".

Nel 2004 l'etichetta Fairyland pubblica il suo sesto CD "Solo" interamente suonato alle arpe celtiche e bardiche.

Nel 2007 Pubblica il suo settimo album ATLAS distribuito in tutto il mondo da Apple iTunes Store .

Nel 2008 partecipa al cd Di Ivano Fossati "Musica Moderna" nel settembre 2009 gli è stato assegnato il Premio Benessere per la musica dalla Citta di Ischia.

Nel 2010 ha collaborato con la classe d'arpa classica del conservatorio di Parma con la docente Emanuela Degli Esposti.

Nel 2011 pubblica il suo ottavo album TALISMANO interamente consacrato all'arpa Bardica con dodici composizioni originali .

Ha collaborato con:

Ivano Fossati, Franco Battiato, Fabrizio De Andrè, Tosca, Ricardo Tesi, Carlos Nunez, Alan Stivell, Dan Ar Braz, Patrik e Jacky Molard, Lou Dalfin, Lionetta, Mario Arcari, Armando Corsi, Luf, Pho, Saro Cosentino, Gaspare Bernardi, Paolino Della Porta, Federico Sanesi, Franco Parravicini, , Alice, Rossana Casale, Teresa De Sio, Franco Mussida, Tilion, The Gang, Yo Yo Mundi, Claudio Rocchi, Beppe Barra, Dino Betti Van Der Noot.

WELTENSEELE

(Italia/Germania)

Veronique Stefani
Sandro Giudici
Carlo La Manna

sax
batteria, percussioni
basso fretless & 6 string



Il trio nasce in agosto 2014.

E' l'incontro fra tre musicisti con un grande amore per la natura. I brani sono composti nei boschi o davanti a paesaggi particolari. La poetica di ognuno si esprime quindi attraverso l'emotività, creando una musica visionaria ed emozionante.

I brani sono composti lentamente, descrivono spesso un'esperienza vissuta e poi condivisa con il gruppo.

Nasce quindi prima il titolo, si lavora poi per realizzare la musica, che diventa colonna sonora dell'esperienza.

Veronique Stefani

STUDIO

Semestre 2009/10- semestre 2013/14 "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
"(Conservatorio), Francoforte

Pedagogia strumentale con materia principale sassofono

Apr. 2014 Laurea pedagogia strumentale

1990-94 Flauto dolce; 1994- 2013 Sassofono (Klassik/Jazz); 1996-2000 e 2008-2013 pianoforte;

2002-04 e 2010-11 canto di Jazz

Workshops: con sassofonisti Ernie Watts, Peter Weniger;
Masterclass+concerti di Klezmer, Tango e Balkan con Giora Feidman, Raul Jaurena, Emil Eybinder
e Gitanes Blondes 2013 a Mainz e 2014 a Gerusalemme

LAVORO

2009-2013 Privatiste di Sassofono e pianoforte

Apr. 2009- Apr. 2013 Quartetto di sassofono "SaxAngels" concerti regolari a eventi

Giu.- Nov. 2010 Scuola di musica, Hofheim Sassofono e flauto dolce

Gen.- Lug. 2012 Scuola di musica "Zur Goldenen Taste", Francoforte Sassofono

Da Novembre 2014 Scuole di musica: "Kalliton", "Blutenburg", "Music academy", München

PREMI

onorificenza: 2.posto al competizione regionale Hessischer Landeswettbewerb "Jugend musiziert"
(„giovani musicisti“), 2000

Esperienze in ensemble:

Coro "St. Bonifatius", Fulda

Coro "Junge Kantorei", Neuhof

Big band a scuola superiore, Fulda

Big band "Backstage", Fulda

Quartetti p.s. SaxAngels e altri con compagni di studi

Big band del Conservatorio, Francoforte

Band di salsa del Conservatorio, Francoforte

Coro "African Choir" Conservatorio, Francoforte

Ensembles del progetto di Klezmer e Tango, Mainz

Progetti attuali:

OrcheXtra Terrestre, Trento

Trio "Weltenseele"

Duo "Feinrot"

Carlo La Manna

Studia batteria a Siena con il batterista Giulio Capitto (AREA) 1977-1978

Studia jazz con musicisti americani come Sam Rivers Ron Carter Billy Tompson all'interno della
rassegna musicale di "Umbria jazz" 1983 -1986

Studia contrabbasso "classico" con il maestro Stefano Colpi 1990-1994

Studia violoncello con il maestro Francesco Chiech, e successivamente con il maestro Leonardo
Sapere e Lorenzo Corbolini

Partecipa ai corsi di danza jazz della scuola "La Formie" 1987 1989

Partecipa ai seminari di danza contemporanea della Compagnia Abbondanza-Bertoni 1995 2003

Studia la Nikel Arpa con il maestro Marco Ambrosini 2007

Scriva musiche originali collaborando a lavori teatrali di danza, produzioni video e
cinematografiche, sonorizzazioni di spazi.

Attività didattica:

1992 inventa il metodo di musica movimento "Atmosfera musica e immagine", sperimentato in
tutto il trentino da alunni ed insegnanti ed assorbito da cooperative per disabili e di recupero per
tossicodipendenti.

2014 inventa "Artepedali" progetto artistico in bicicletta

Direzioni artistiche con la Naturalmente ArteVenti:

Le Strie (Nogaredo, Tn) 2000 2006

OrtinParco (Levico Terme Tn) Dal 2004,

Suoni delle Dolomiti Dal 2003

UNIVERSITY FOLK SOCIETY

Italia

LUCIA GIORDANO	<i>voce</i>
FILIPPO GIORDANO	<i>violino</i>
ANTONIO LETO	<i>chitarra e banjo</i>
PIERPAOLO MEZZANOTTE	<i>bodhràn e percussioni</i>
STEFANO POGUTZ	<i>armonica a bocca e chitarra</i>
<i>special guest</i>	
SILVIO TEOT	<i>percussioni</i>



La University Folk Society è un gruppo aperto di musicisti che condividono l'interesse e la passione per la musica e le tradizioni dei popoli.

La band nasce nel 2012 presso come progetto dell'Associazione Musica in Bocconi e coinvolge studenti, docenti e laureati della medesima università oltrechè musicisti professionisti con importanti e molteplici esperienze musicali nell'ambito della musica folk italiana ed internazionale.

Attualmente la band è particolarmente impegnata in un progetto di riproposizione di musiche della tradizione irlandese, scozzese e americana.

La band propone una miscela interessante di sonorità ed atmosfere musicali facendo del lavoro di riproposizione un laboratorio musicale permanente aperto alle tradizioni popolari tutto il mondo.



KAREN MATHESON & BAND

Nel 2004, Karen Matheson incise il suo primo album dedicato a materiale Gaelico, un singolo, costruito più che altro in una dimensione acustica, in grado di dare la giusta base all'incantevole voce che ha saputo affascinare le platee di tutto il mondo, introducendo alla lingua Gaelica migliaia di persone.

Universalmente riconosciuta come l'ammaliante voce del supergruppo celtico Capercaillie, Karen è stata definita "la migliore cantante gaelica contemporanea", una reputazione guadagnata nel corso di una carriera che ha mosso i primi passi quando, ancora bambina, si esibiva nei locali del villaggio natio sulla costa occidentale della Scozia, nelle serate di festa che qui si chiamano ceilidh. Karen ha inciso il primo disco coi Capercaillie nel 1984, quando ancora frequentava la scuola.

Il suo secondo 'Time to Fall', uscito nel giugno del 2002, era una raccolta di canzoni che ha portato in primo piano la sua magnetica vocalità, confermandola nello status di una tra le più rispettate cantanti mondiali.

'Time to Fall' si differenzia dal tradizionale repertorio folk dei Capercaillie. Gran parte dell'album, compresa la canzone che gli dà il titolo, la mette a confronto con l'avvincente scrittura di James Grant (ex Love & Money) - una relazione sviluppatasi a partire dall'album di debutto 'The Dreaming Sea'. Da non dimenticare, in Time to Fall la presenza di validissimi ospiti, tra cui una sezione di archi e il cantante Tim O'Brien, con la produzione di Donald Shaw e Paul McGeechan e il missaggio di Calum Malcolm dei Blue Nile.

Coi Capercaillie, descritti da Billboard come: "la più eccitante e brillante band nel campo della musica Celtica oggi", Karen ha coronato una grandiosa carriera. I Capercaillie hanno venduto più di un milione di dischi nel mondo, e si sono esibiti in più di trenta paesi, con spettacolari tournée in Sud America, medio oriente ed Europa dell'Est. Nel 1995 il gruppo ha scritto le musiche e ha partecipato alla pellicola di successo 'Rob Roy', con Liam Neeson e Jessica Lange, in cui Karen si produceva nell'esecuzione di un lamento Gaelico.

Da solista, Karen è stata coinvolta in numerosi progetti di collaborazione, tra cui la premiata serie della BBC Transatlantic Sessions per la quale ha registrato brani con Emmylou Harris, The MacGarrigle Sisters, Nanci Griffiths, Paul Brady e una serie di apprezzati musicisti.

Ha anche inciso e girato in tour come voce principale nell'Heritage de Celts, il progetto-supergruppo francese prodotto da Donal Lunny e Dan Ar Bras che ha venduto mezzo milione di dischi culminando col tutto esaurito a Bercy (Parigi) di fronte a 17,000 spettatori.

Più recentemente ha lavorato con James Grant in concerti speciali e apparizioni TV (ospite nei suoi album 'Sawdust in my Veins' e 'My Thrawn Glory'), e registrato canzoni per i multipremiati norvegesi (con dischi di platino) Secret Garden.

Nella partecipazione in due anni al Celtic Connections di Glasgow, Karen si è esibita da solista tra le reverenti mura della cattedrale di Glasgow accompagnata, oltre che dalla band, da una sezione d'archi e dal grande sassofonista scozzese Tommy Smith.

Dicono di lei:

Scotland on Sunday: "A volte, come nella canzone che dà il titolo al disco, Matheson canta come Madonna avrebbe dovuto nei suoi ultimi album, ma senza alcuna elaborazione di studio della sua naturale purezza vocale".

The Daily Telegraph "...Notevole in Inglese ma da mozzare il fiato quando si rifà alle radici delle Ebridi per cantare in gaelico".

NME " Il modo di cantare di Karen Matheson è quanto di più ci possa essere di rilassato, vorticoso, possente, terribilmente energetico".

Sean Connery "Karen Matheson ha una gola sicuramente toccata da Dio".

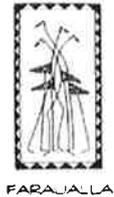
Formazione:

KAREN MATHESON - voce

MANUS LUNNY - chitarra, mandolino e voce

DONALD SHAW - tastiere e fisarmonica

EWEN VERNAL - basso e voce



TERRAE/FARAUALLA > SAGRADEMARI strada nel mare per 5 donne e un marinaio che non c'è (Stefano Benni-Faraualla)

Sagrademari è una partitura originale, salmastra e scritta appositamente per il racconto di Stefano Benni. Sagrademari è una scia di mare, impalpabile parola in musica e musica in parola. È un suono che cammina sul pelo dell'acqua e si inabissa nel mare affogato dalla nostra spazzatura e dalla nostra arroganza di conquistatori: invasori e sempre, irrimediabilmente, perdenti.

Su mari contene monstruos che la terra non immagina... perché i mostri siamo noi, infine, e nessuno può lottare con la forza del mare senza riconoscersi ferito o rinsavito o morto.

È il viaggio di Sinbad, di Odisseo. O del signor Rossi della porta accanto, non importa. È l'uomo e la sua vanità immensa di poter controllare e giudicare.

Un crogiolo di lingue e dialetti, ibridato di sardo, ligure e castigliano, napoletano e siciliano, arabo, greco antico e moderno. Un suono unico, come unico è il canto del mare e delle sue genti dai palati salmastri. Una favola sonora, la nostra, dal mirabile testo di Benni, su cui è stata composta in maniera del tutto autentica una vera e propria partitura musicale per voce e quartetto vocale. Concerto scenico, percorso musicale e immersione senza ossigeno negli abissi... Questo è il nostro modo di leggere un viaggio "mediterraneo" in tempi di sbarchi e dolori salati, di fondali spaccati dalle bombe e dalle reti, di croci senza nome. Confortati dalla passione delle Sirene, piumate vergini dal dolce canto, cominciamo a raccontare: *Su mari è altu e contene muntane e nimbi e barrancos ca la terra nun tiene...*

Con:

ANNA GAROFALO voce **SERENA FORTEBRACCIO** canto **GABRIELLA SCHIAVONE** canto
MARISTELLA SCHIAVONE canto **TERESA VALLARELLA** canto



LETIZIA LAMARTIRE video **ROCCO CAPRI CHIUMARULO** cura scenica

TERRAE > CANTI E DISINCANTI Tradizioni e tradimenti

Un atto di continuità con la fortunata formula de LE TERRE DEL RIMORSO, il concerto-spettacolo con il quale TERRAE vanta più di quattrocento repliche in Italia ed all'estero nell'arco di una decina d'anni. In CANTI E DISINCANTI si intende allargare il campo d'azione anche verso quadri sonori di terre più lontane e variegate, ma unite da un comune, originario *sentire*. Scegliere ancora di muoversi lungo una certa direttrice non significa per noi accettare incondizionatamente qualunque materiale folklorico. Tutt'altro, anzi. Continuiamo a servire quello che si continua, con furbe scorcioie, a definire *popolare* con uno spirito contemporaneo, vivo e quindi 'infedele', orientando le nostre scelte secondo criteri puramente estetici. La musica, continuiamo a credere, può solo piacere o non piacere, ed altre distinzioni non sapremmo farne. La tradizione, e tutto ciò che essa stimola (ad esempio, un certo cantautorato con l'uso del dialetto), è ricca di musica di altissimo pregio ed i relativi tradimenti, paradossalmente, ne garantiscono nuova vita. Suonarla, cantarla e divulgarla è uno dei nostri obiettivi, perché la irresistibile bellezza di questi canti esca dai recinti di genere e perché il *popolare* ritorni ad essere coerente con la radice etimologica della parola.

Con:

ROCCO CAPRI CHIUMARULO voce PAOLO MASTRONARDI chitarra
LOREDANA SAVINO voce GIUSEPPE VOLPE fisarmonica

e con (eventualmente, da concordare con la committenza):
LOREDANA CASCIARO danza MICHELE NAPOLETANO danza



GUAPPECARTÒ

(ITA/FRA)

ROKAMBOLES

DR. ZINGARONE	<i>fisarmonica</i>
FRANK COSENTINI	<i>chitarra</i>
O' MALAMENT	<i>violino</i>
PIERRE LA BRAGUETTE	<i>contrabbasso</i>
O' PROFESSORE	<i>percussioni</i>

Guappecartò è un gruppo musicale formatosi a Perugia nella primavera del 2004 quando l'attrice e regista Madleine Fischer (attrice, tra gli altri, nei film "Le Amiche" di Michelangelo Antonioni, "Lo Scapolo" di Antonio Pietrangeli con Alberto Sordi, "Siamo Donne" di Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Alfredo Guarini e Gianni Franciolini con Anna Magnani, Ingrid Bergmann), propone loro la realizzazione della colonna sonora destinata al film "Uroboro".



Ultimata la composizione dei 19 brani che danno vita al progetto della Fischer, prende il via un'intensa stagione di concerti che porterà la band oltralpe e per la precisione in Francia, dove decide di stabilirsi eleggendo Parigi come luogo di partenza ideale per le future tournée in Europa. Provenienti ognuno da esperienze e gusti musicali di generi diversi, i 5 componenti di Guappecartò si propongono come un laboratorio di musiche

cosmopolite. E' ben riconoscibile la componente tzigana al pari di quella mediterranea ma ugualmente giocano un ruolo centrale il valzer ed il tango che si mescolano ad arie che sfiorano la musica classica. I suoni sono quelli della tradizione popolare, il sound, invece, deriva da un armonioso mix di culture e generi che la band ha potuto conoscere ed assorbire per le strade e tra la gente di tutta Europa oltre che nei Buskers di Germania, Francia, Svizzera, Austria, Spagna, Portogallo, Italia, Belgio... Questo accorato mélange stilistico mette presto in evidenza la possibilità di utilizzare i brani composti in diversi contesti artistici:

RADIO:

Nel 2008 sono invitati al programma "l'oreille d'un sourd" , una diretta di 30 minuti alla radio nazionale francese "France Culture". Nel 2013 Radio Popolare trasmette un documentario audio di AnaisPoirot che narra le vicende del gruppo dalle prime note fino ai giorni nostri (trasmissione "Jalla Jalla") e li riospita, poco tempo dopo, per una nuova puntata di 30 minuti. Nel 2014 Valerio Corzani dedica loro una diretta audio e video da Matera nella puntata "File Urbani" in occasione di "Materadio", palinsesto di radio3 installatosi a Matera per 3 giornate di intensa programmazione.

CINEMA:

Nel 2013 il regista Alessandro Rak decide di arricchire, con tre titoli firmati Guappecartò, la colonna sonora del suo grandissimo successo “L’arte della felicità”. Film d’animazione “Evento Speciale” al 70 Festival dell’Arte Cinematografica di Venezia.

TEATRO:

Il 19 e 20 Dicembre il gruppo presenterà a Parigi una versione teatrale del proprio concerto, un evento voluto, scritto e diretto dall’acclamato regista, autore ed attore partenopeo Fabio Marra, da diversi anni punto fermo del teatro parigino.

CIRCO:

I “Five Quartet Trio” hanno eletto la loro musica e la loro presenza scenica come la più idonea a valorizzare le acrobazie e i virtuosismi di giocoleria che animeranno il nuovo show nel prossimo 2015. Inoltre, negli ultimi due anni, mettono in atto a più riprese l’idea di portare la loro musica nelle carceri francesi, per dei concerti accessibili esclusivamente ai prigionieri. Un progetto teso ad evolvere nel 2015 con l’intenzione di integrare l’attiva partecipazione dei detenuti su alcuni brani che saranno creati espressamente per l’occasione. Negli ultimi mesi del 2015 verrà ultimato il disco di “Neripè” prodotto da Stefano Piro (premio della critica a Sanremo) e registrato da Laurent Depuy (Alfa Blondie, Angélique Kidjo) in occasione del quale i Guappecartò accompagneranno la voce dell’attrice e cantante Francesca Risoli in un repertorio di canzoni originali dedicate alle donne che hanno lasciato il segno nella storia passata e recente.

ROCKAMBOLES!

Il Nuovo Disco: A Novembre 2014 sarà ultimata la realizzazione di “Rockambolés!”, il terzo album dei Guappecartò, dopo “L’amour c’est pas Grave” (2010) e l’omonimo “Guappecarto” (2012), che deve il suo nome all’ennesima sfida accolta dalla band, quella di registrare un disco, affidandosi un po’ al caso, in locali e sale diverse qualora l’occasione si presentasse, coi mezzi trovati in loco oppure forniti da motivati sostenitori del progetto, per consacrare all’eternità i brani prescelti in una veste ogni volta diversa e carica della forza che solo l’estemporaneità è capace di generare. Il disco, co-prodotto con Stefano Piro, uscirà ad Aprile 2014 in Italia.

MILLADOIRO

(Spagna/Galizia)

XOSE V. FERREIROS	<i>cornamuse, mandolino, tin whistles, bouzouki, oboe, percussioni</i>
NANDO CASAL	<i>clarinetto, tin whistles, cromorno, voce, percussioni</i>
ANTÓN SEOANE	<i>tastiere, viella, fisarmonica, voce</i>
XOSE A. MENDEZ	<i>flauti</i>
MONCHO GARCÍA REI	<i>Bodhran, percussioni, voce</i>
ROI CASAL	<i>arpe, bouzouki, ocarina, percussioni</i>
HARRY C.	<i>violino</i>
MANU CONDE	<i>chitarre, bouzouki</i>



Nella sua lunga esperienza musicale, il gruppo galiziano è divenuto una delle realtà più famose del folk a livello internazionale. Sedici dischi prodotti, concerti in ogni parte del mondo, numerosi premi e riconoscimenti, collocano stabilmente i Milladoiro nella storia della musica di matrice celtica. Le regioni nord-occidentali della penisola iberica infatti esprimono in musica sonorità del tutto

particolari dal resto della Spagna che le avvicina alle tradizioni irlandesi e bretoni. I Milladoiro hanno creato uno stile inconfondibile, fatto di atmosfere sempre accurate, di suoni limpidi e ricchi di timbri antichi, con arrangiamenti che avvicinano questo gruppo ad un'orchestra classica.

In Irlanda hanno collaborato con Paddy Moloney dei Chieftains ed a Londra con la English Chamber Orchestra.

Tradizione ed innovazione, echi di altri tempi e passi verso la modernità, leggenda e storia, radici dimenticate che ritornano.

In un quarto di secolo, passo dopo passo, i Milladoiro hanno creato un inimitabile universo creativo costruito sulle tradizioni di una terra – la Galizia – che, tra nebbie, brughiere ed un mare mai calmo, conserva intatto un fascino magico: folk “da camera” per alcuni, alchimia celtica per altri, certamente un gruppo di cui i Galiziani vanno fieri.

E ne hanno ben donde, perché i Milladoiro hanno offerto e ancora offrono una visione solenne e quasi liturgica della loro musica tradizionale.