

tourist information

*Manuale di stile applicativo
dell'immagine visiva
della rete regionale degli IAT*



INDICE

I INTRODUZIONE

- [*Immagine coordinata base*](#)
- [I.1 *Marchio*](#)
- [I.2 *Costruzione*](#)
- [I.3 *Versioni*](#)
- [I.4 *Lettering*](#)
- [I.5 *Font*](#)
- [I.6 *Sistema tipografico primario*](#)
- [I.7 *Sistema tipografico secondario*](#)
- [I.8 *Codici cromatici primari*](#)
- [I.9 *Codici cromatici secondari*](#)
- [I.10 *Logotipo*](#)
- [I.11 *Versione estesa*](#)
- [I.12 *Errori da evitare*](#)

II APPARATI

- [*Icone, pattern, mappe
e sistemi decorativi*](#)
- [II.1 *Glifi*](#)
- [II.2 *Sistema iconico*](#)
- [II.3 *Pattern istituzionale / iat 1*](#)
- [II.4 *Pattern istituzionale alternativo / iat2*](#)
- [II.5 *Pattern / barocco*](#)
- [II.6 *Pattern / burrate*](#)
- [II.7 *Pattern / capitelli*](#)
- [II.8 *Pattern / luminarie*](#)
- [II.9 *Pattern / mare forza 4*](#)
- [II.10 *Pattern / mare forza 8*](#)
- [II.11 *Pattern / orecchiette*](#)
- [II.12 *Pattern / sole*](#)
- [II.13 *Pattern / stelle*](#)
- [II.14 *Pattern / trulli*](#)
- [II.15 *Pattern / uva*](#)
- [II.16 *Pattern / volta celeste*](#)
- [II.17 *Greca*](#)
- [II.18 *Luminarie*](#)
- [II.19 *Mappe territoriali*](#)

III APPLICAZIONI SPAZIALI

- [*Info point mobili e permanenti*](#)
- [III.1 *Segnale stradale direzionale*](#)
- [III.2 *Targa esterna*](#)
- [III.3 *Indicatore mobile 120a*](#)
- [III.4 *Indicatore mobile 120b*](#)
- [III.5 *Indicatore mobile 90*](#)
- [III.6 *Indicatore mobile 60*](#)
- [III.7 *Vetrofanie*](#)
- [III.8 *Insegne*](#)
- [III.9 *Stendardo*](#)
- [III.10 *Bandiera*](#)
- [III.11 *Desk e parete*](#)
- [III.12 *Parete informativa*](#)
- [III.13 *Desk*](#)
- [III.14 *Mobili espositori/contenitori*](#)
- [III.15 *Esempio di applicazione
a struttura mobile*](#)
- [III.16 *Pannelli informativi / Puglia quadro
generale*](#)
- [III.17 *Pannelli informativi / area territoriale
di appartenenza*](#)
- [III.18 *Pannelli informativi / area urbana*](#)
- [III.19 *Cartelli informativi*](#)
- [III.20 *Sacchetti*](#)
- [III.21 *Bag*](#)
- [III.22 *Divise / polo*](#)

IV COORDINATO BASE

- [*Modulistica e applicazioni varie*](#)
- [IV.1 *Carta intestata*](#)
- [IV.2 *Fax*](#)
- [IV.3 *Biglietti da visita*](#)
- [IV.4 *Buste formato americano*](#)
- [IV.5 *Buste grandi formati*](#)
- [IV.6 *With compliments*](#)
- [IV.7 *Cartellina istituzionale*](#)
- [IV.8 *CD/DVD - Rom*](#)

V EDITORIA

- [*Pubblicazioni
e materiale divulgativo*](#)
- [V.1 *Formato opuscolo*](#)
- [V.2 *Formato album*](#)
- [V.3 *Formato libro*](#)
- [V.4 *Cofanetto*](#)

CREDITS

INTRODUZIONE

Immagine coordinata base





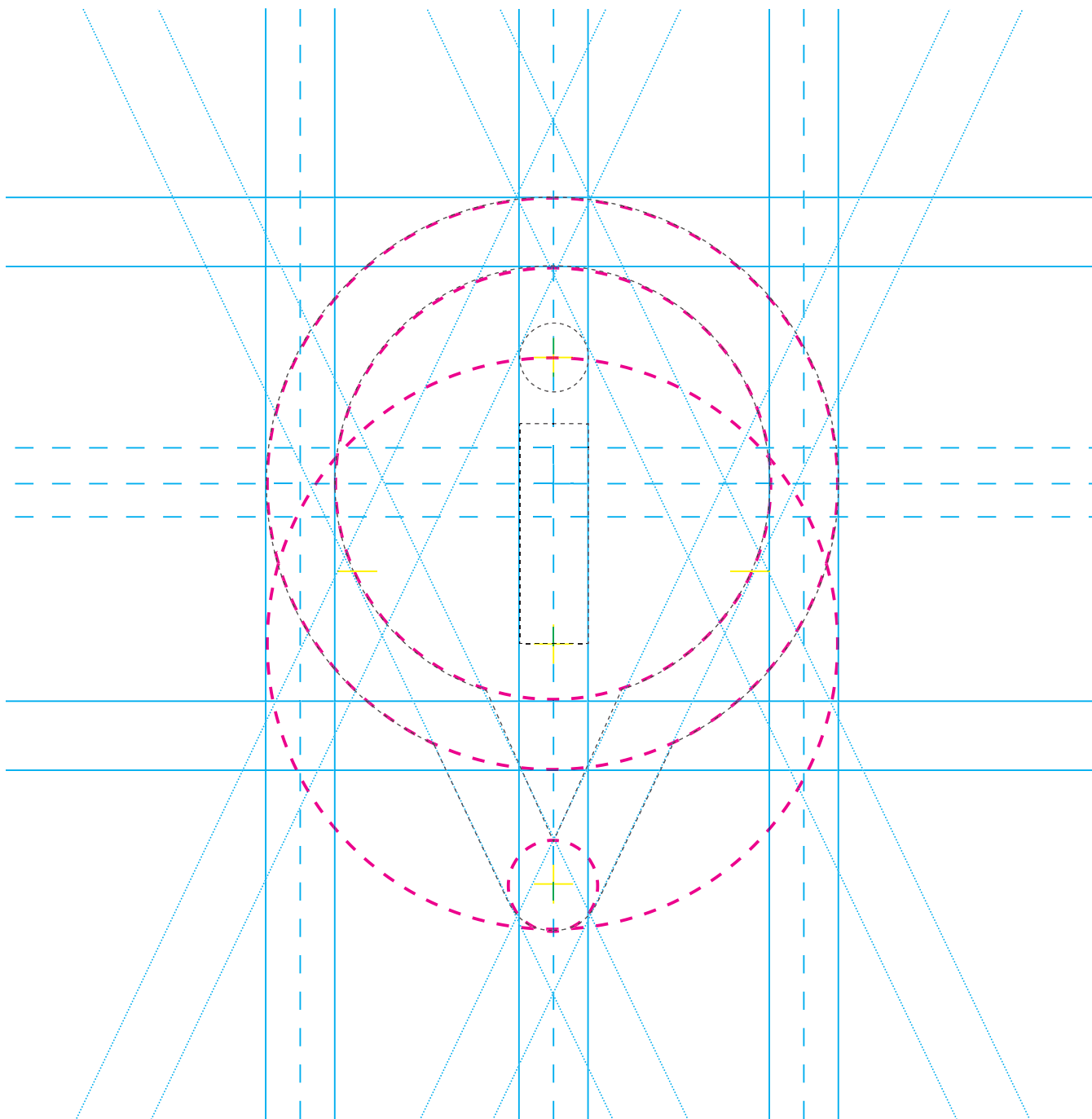
INTRODUZIONE

Marchio

Il marchio identificativo dei centri di informazione e accoglienza turistica della Puglia è un simbolo che unisce il classico segnale "i", iconograficamente associato al servizio di *informazione*, a quello contemporaneo dello *spillo* (*pin* in inglese) digitale utilizzato per segnalare i punti di interesse nelle mappe digitali.

INTRODUZIONE*Costruzione*

La costruzione del marchio segue un sistema di rapporti originati dalle proporzioni e dallo spessore dell'asta verticale della "I".



INTRODUZIONE*Versioni*

Il sistema di identità adotta principalmente il bianco e nero come sistema cromatico di base associato, a seconda dei casi, ad una palette cromatica primaria e secondaria. Il marchio prevede due versioni positive. La principale è da utilizzare o su fondo bianco o comunque chiaro. La seconda, dotata di un contorno bianco, è prevista su campiture nere o di colore scuro. È disponibile una versione negativa *sfondata* da utilizzare su campiture scure solo ed esclusivamente per i film adesivi da applicare sugli arredi e le personalizzazioni degli ambienti.

*versione positiva su fondo bianco**versione positiva su fondo bianco**versione positiva su fondo scuro**versione positiva su fondo scuro*[download](#)[marchio.eps](#)

tourist information

versione positiva

versione negativa

tourist information

I.4

INTRODUZIONE

Lettering

Il nome scelto per l'associazione del servizio è semplicemente *tourist information* universalmente riconosciuto da tutte le tipologie di utenti. Il lettering è composto in **Fedra Sans Alt Std** nella sua declinazione **Bold** modificato nel glifo della "i" minuscola. Il puntino della lettera, che di base è un quadrato, è stato sostituito con un cerchio. Il processo sostitutivo, seguito anche per la modifica della lettera "i" del marchio, segue l'idea di rotondità predominante nella composizione del *pin*. Il lettering che in alcune applicazioni può essere utilizzato slegato dal marchio, prevede una versione positiva e una negativa.

42 pt

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz 0 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4

5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 ; ; < = = > ? ? @

21 pt

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz 0 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 ; ; < = = > ? ? @

10,5 pt

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0111222333444555666777888999; ; < = = > ? ? @

INTRODUZIONE

Font

Il carattere **Fedra Sans Alt Std Bold** è da considerarsi un elemento primario nel sistema di identità visiva dei centri IAT della Puglia. Questo carattere è impiegato nella composizione del nome **tourist information** e del marchio nel quale compare la **i** sintetica.

[download](#)

Fedra Sans Alt Std Bold

INTRODUZIONE

Sistema tipografico primario

Il carattere principale **Fedra Sans Alt Std Bold** fa arte della famiglia *Fedra Sans Alt* che comprende vari pesi utilizzabili in tutte le forme dell'immagine coordinata.

[download](#)

- Fedra Sans Alt Std Light
- Fedra Sans Alt Std Light Italic
- Fedra Sans Alt Std Book
- Fedra Sans Alt Std Book Italic
- Fedra Sans Alt Std Medium
- Fedra Sans Alt Std Medium Italic
- Fedra Sans Alt Std Bold
- Fedra Sans Alt Std Bold Italic

AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@

*AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@*

AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@

*AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@*

**AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@**

***AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@***

**AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@**

***AaBbCcDdEeFfGgHhIijJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@***

INTRODUZIONE

Sistema tipografico secondario

Al carattere principale "bastoni" è affiancato dal carattere "graziato" *Fedra Serif A Pro*. I caratteri secondari vengono utilizzati per tutto il materiale di stampa e le diverse forme di comunicazione. Quando i caratteri principali non sono disponibili, e comunque lì dove non è possibile utilizzarlo sul web, può essere sostituito dal carattere *Verdana*.

[download](#)

- Fedra Serif A Pro Book
- Fedra Serif A Pro Book Italic*
- Fedra Serif A Pro Bold**
- Fedra Serif A Pro Bold Italic***

- Verdana Regular
- Verdana Italic*
- Verdana Bold**
- Verdana Bold Italic***

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@*

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@**

***AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@***

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@*

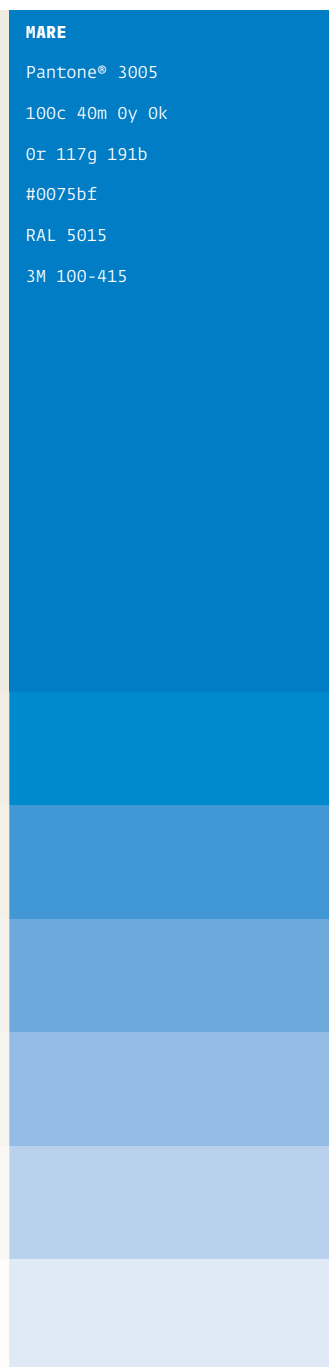
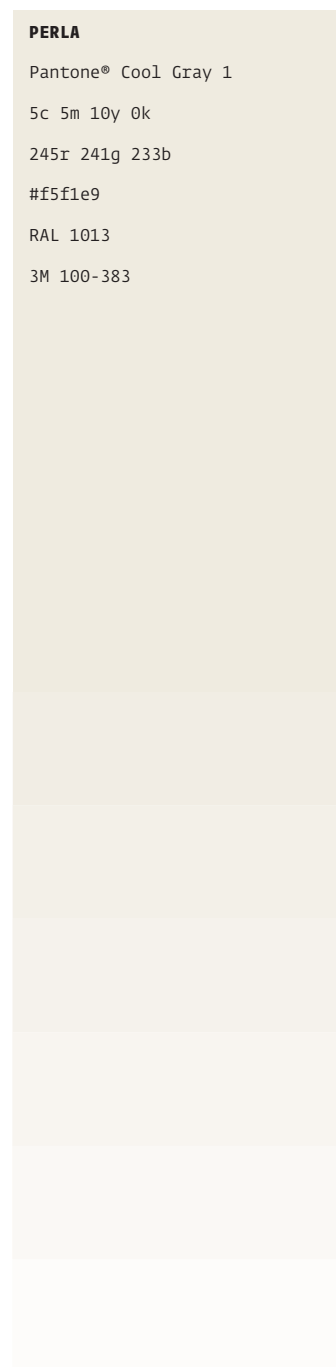
**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@**

***AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
 WwXxYyZzo0111222333444555666777888999:;<==>??@***

INTRODUZIONE

Codici cromatici primari

Alla base dell'identità *Tourist Information* della Puglia, c'è l'utilizzo costante dei colori istituzionali. Esiste una gamma di colori primari che vede la presenza principale del *bianco e nero* – utilizzati nel marchio e logotipo –, un colore neutro *perla* e l'*azzurro cielo* colore distintivo del marchio *Pugliapromozione* a cui *Tourist Information* deve spesso essere necessariamente accompagnato. Si può stampare con i colori al tratto, richiamati di seguito, o mediante il processo di quadricromia, secondo le percentuali indicate in questa tavola. Quando si utilizzano processi diversi dalla stampa, è necessario convertire i colori nel codice cromatico equivalente. Nella tabella sono indicati i codici Pantone® utili per la stampa a tinte piatte, i codici RAL per la riproduzione tramite verniciatura e i codici 3M per la riproduzione a mezzo pellicole autoadesive. Per rendere più flessibile il sistema di identità sono stati adottati colori compatibili con i colori istituzionali. L'impiego di questi colori è libero ed è comunque previsto per fondi ed accostamenti come viene rappresentato nelle tavole del manuale.



INTRODUZIONE

Codici cromatici secondari

MARE	CIELO	PIETRA	SOLE	TERRA	LEGNO
Pantone® 5473	Pantone® 5415	Pantone® 7499	Pantone® 142	Pantone® 1605	Pantone® 449
85c 43m 38y 10k	62c 40m 35y 5k	6c 9m 24y 0k	20c 30m 95y 0k	25c 74m 94y 20k	57c 54m 68y 37k
37r 114g 133b	107r 131g 144b	238r 233g 203b	210r 172g 052b	161r 81g 41b	88r 83g 70b
#257285	#6b8390	#eee9ce	#d2ac34	#a15129	#585346
RAL 5021	RAL 5014	RAL 1013	RAL 1032	RAL 3013	RAL 7013
3M 100-2422	3M 100-726	3M 100-731	3M 100-385	3M 100-29	3M 100-107

L'identità *Tourist Information* della Puglia, nell'intento di rappresentare il mondo naturale e culturale della regione, adotta un sistema cromatico complesso ed esteso ad una gamma di colori "secondari" da utilizzare principalmente nelle applicazioni grafiche ed ambientali. Si tratta di colori naturali che fanno riferimento diretto al territorio pugliese. È possibile stampare con i colori al tratto, richiamati di seguito, o mediante il processo di quadricromia, secondo le percentuali indicate in questa tavola. Quando si utilizzano processi diversi dalla stampa, è necessario convertire i colori nel codice cromatico equivalente. Nella tabella sono indicati i codici Pantone® utili per la stampa a tinte piatte, i codici RAL per la riproduzione tramite verniciatura e i codici 3M per la riproduzione a mezzo pellicole autoadesive. Per rendere più flessibile il sistema di identità sono stati adottati colori compatibili con i colori istituzionali. L'impiego di questi colori è libero ed è comunque previsto per fondi ed accostamenti come viene rappresentato nelle tavole del manuale.

INTRODUZIONE*Logotipo*

Il logotipo è composto dal marchio e dal nome. Vivono nella maggior parte dei casi in simbiosi. In casi puntuali è possibile utilizzare il solo marchio. È prevista una versione positiva e una negativa. Per applicazioni limitate è disponibile una seconda versione negativa "sfondata".

*versione positiva**versione negativa**versione negativa "sfondata"**download*[logotipo.eps](#)

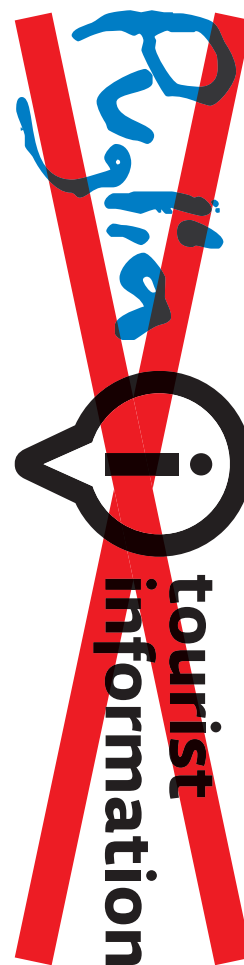
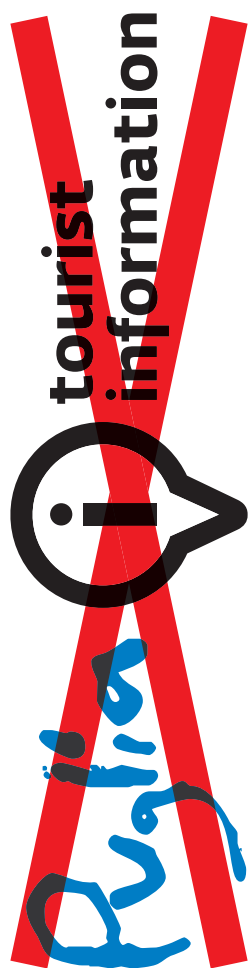
INTRODUZIONE*Versione estesa*

In casi particolari, lì dove è indispensabile specificarne l'ambito politico/culturale di riferimento, il logotipo prevede l'affiancamento del marchio "Puglia" tratto da *Pugliapromozione*. Sono previste versioni positive e negative, a colori e monocromatiche. In casi eccezionali, come ad esempio nel coordinato base (modulistica e biglietti da visita), sono state operate diverse composizioni che non vanno utilizzate in altre applicazioni.

*versione positiva a colori**versione positiva in bianco e nero**versione negativa a colori**versione negativa in bianco e nero**download*[logo_versione_estesa.eps](#)

INTRODUZIONE*Errori da evitare*

In questa pagina sono illustrati alcuni esempi di errato impiego del Marchio/logo.



APPARATI

*Icone, pattern, mappe
e sistemi decorativi*



APPARATI

Glifi

L'identità è fatta, oltre che dagli elementi primari del marchio/logo, da un complesso sistema di elementi iconici, pattern e fondi realizzati *ad hoc* composti da una selezione di glifi della font **Gotham Rounded Bold**.

“ … • , ; : • ○ * ”

? [] { } () \ | /

~ - — _ - + ±

x X < > » «

T L I O V S J Y


























E N M H W O V S

[download](#)
[Gotham Rounded Bold](#)

APPARATI

Sistema iconico

L'immagine coordinata è dotata di una serie di icone appositamente disegnate e realizzate grazie alla composizione dei glifi esposti nella scheda II.1. Le icone possono essere utilizzate singolarmente o raggruppate. Il loro uso è libero. L'unica accortezza è quella di fare attenzione al loro ridimensionamento, e quindi al medesimo spessore dei tratti, in caso di utilizzo nella stessa applicazione. È possibile estendere il sistema iconico ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese.

mare 	gabbiani 	sole 	ombrellone 	luminaria 
uva 	orecchietta 	burrata 	olive 	bandiere 
piatto 	brocca 	capitello 	trullo 	castello/torre 
duomo/cattedrale 	chiesa 	palazzo 	porta 	obelisco/colonna 
teatro 	stazione ferroviaria 	porto 	parco/giardino 	museo 

[download](#)

icone.eps

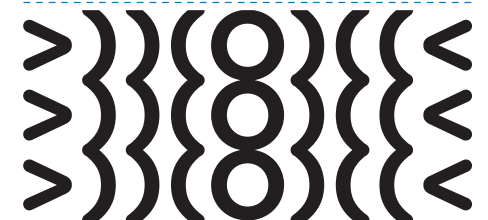
APPARATI*Pattern istituzionale / iat 1*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern istituzionale di *Tourist Information*.

[download](#)[pattern_iat1.eps](#)

APPARATI*Pattern istituzionale
alternativo / iat 2*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern istituzionale di *Tourist Information* da utilizzare in alternativa a quello rappresentato nella scheda II.3.

[download](#)
[pattern_iat2.eps](#)


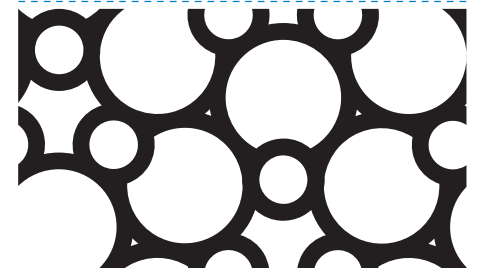
APPARATI*Pattern / barocco*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "barocco" ispirato alle complesse linee decorative delle architetture pugliesi sviluppatasi tra la fine del XVI secolo e la prima metà del XVIII secolo.

[download](#)**pattern_barocco.eps**

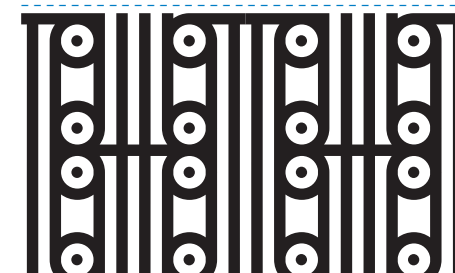
APPARATI*Pattern / burrate*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "burrate" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante il prodotto caseario per eccellenza pugliese.

[download](#)[pattern_burrate.eps](#)

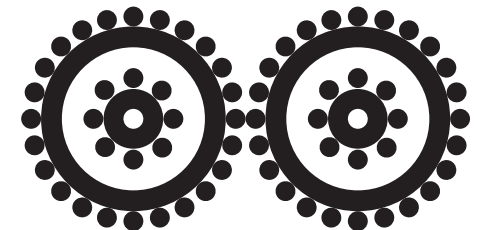
APPARATI*Pattern / capitelli*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "capitelli" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante l'elemento architettonico/archeologico classico.

[download](#)[pattern_capitelli.eps](#)

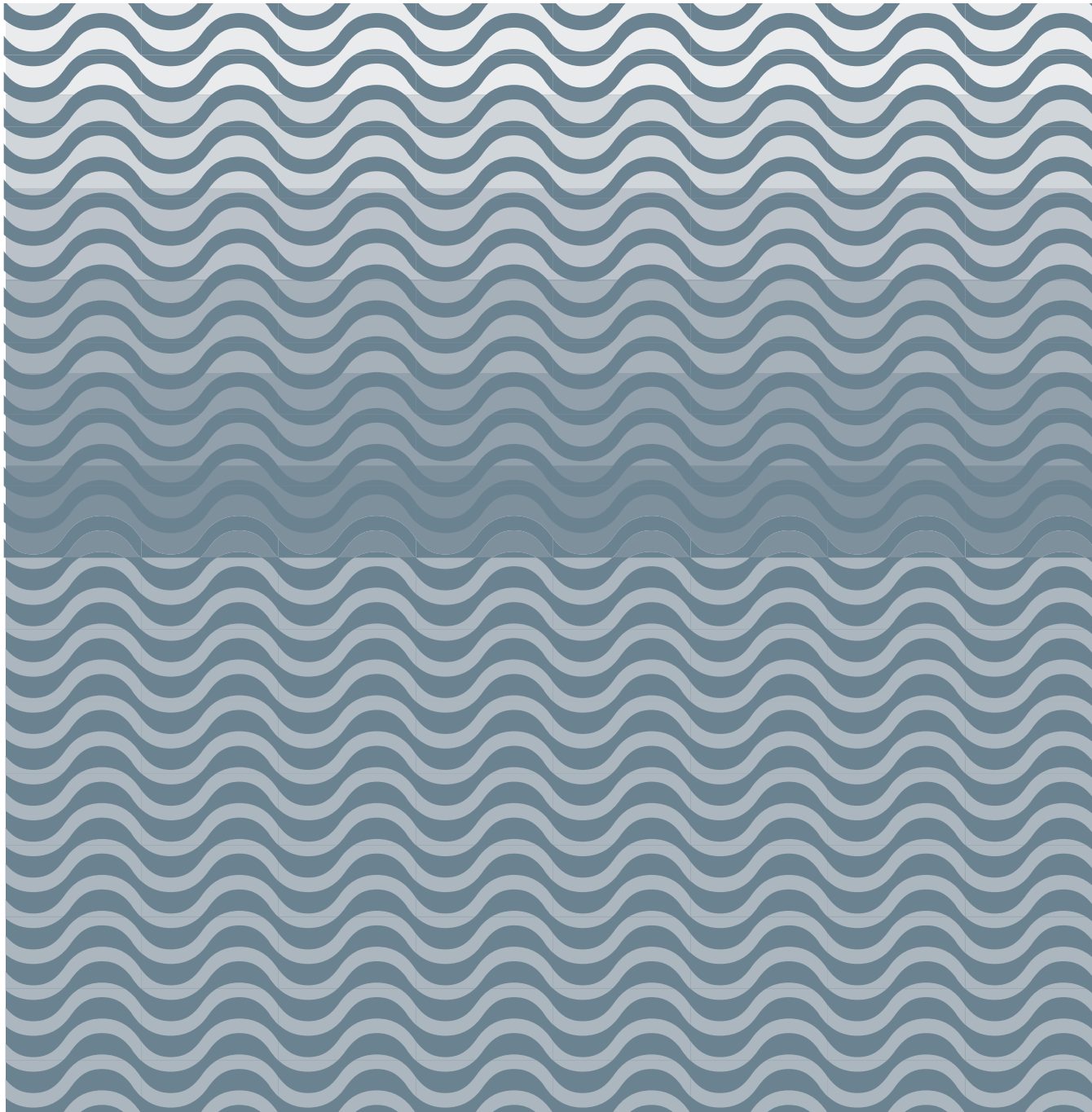
APPARATI*Pattern / luminarie*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "luminarie" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante le decorazioni luminose tipiche pugliesi.

[download](#)[pattern_luminarie.eps](#)

APPARATI*Pattern / mare forza 4*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "mare forza 4" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante l'elemento naturale sotto l'effetto di venti moderati.

[download](#)**pattern_mare_forza_4.eps**

APPARATI*Pattern / mare forza 8*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "mare forza 8" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante l'elemento naturale sotto l'effetto di una burrasca moderata.

[download](#)[pattern_mare_forza_8.eps](#)

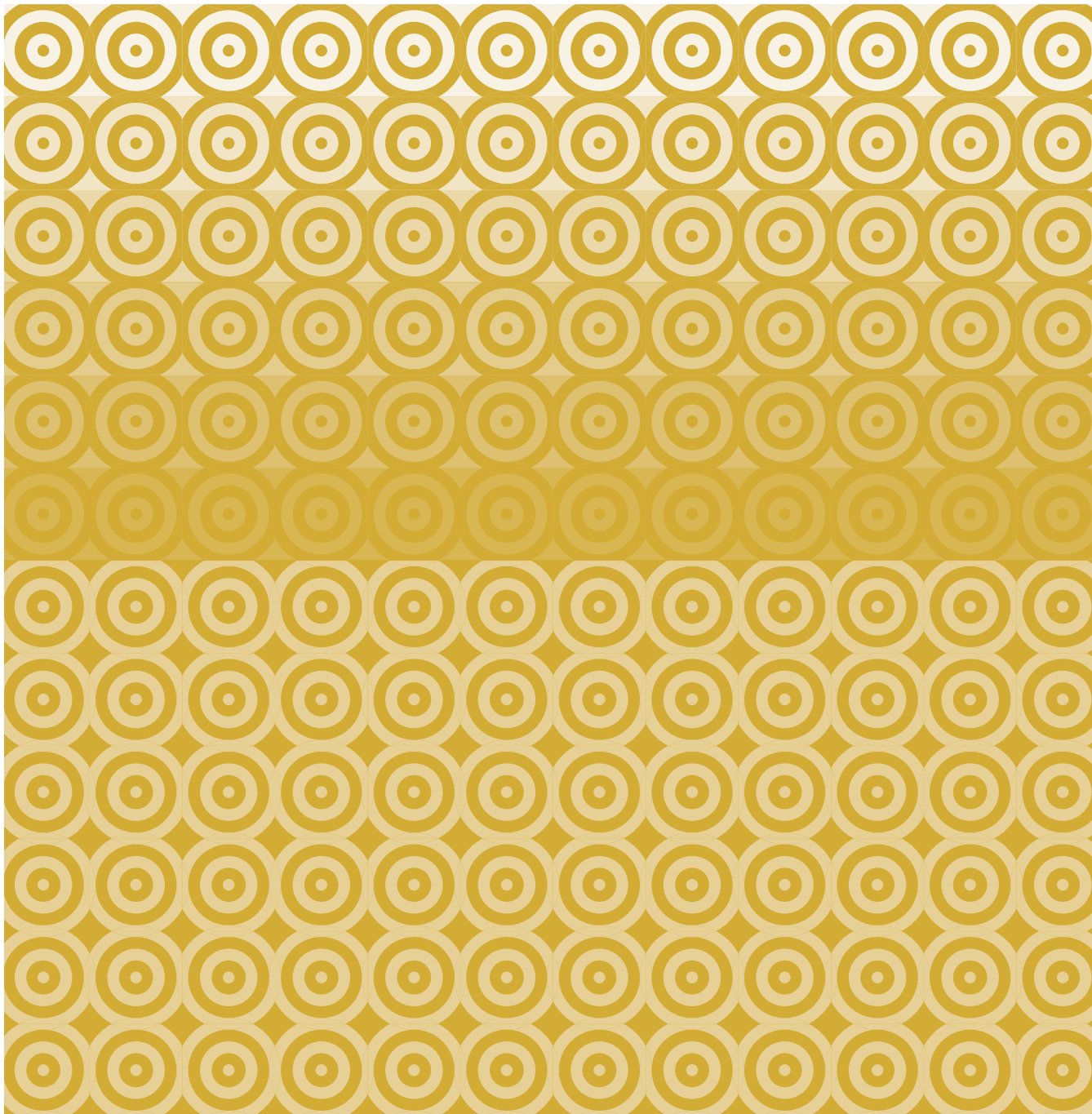
APPARATI*Pattern / orecchiette*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda 11.2) o dei glifi (vedi scheda 11.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "orecchiette" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante la pasta tipica pugliese.

[download](#)[pattern_orecchiette.eps](#)

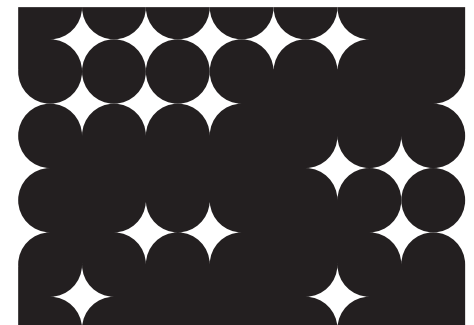
APPARATI*Pattern / sole*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "sole" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante la stella madre del sistema solare.

[download](#)[pattern_sole.eps](#)

APPARATI*Pattern / stelle*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "stelle" realizzato attraverso la composizione di punti che nell'insieme rimandano a un disegno casuale di stelle, simbolo che abitualmente viene utilizzato per la classificazione delle strutture ricettive.

[download](#)**pattern_stelle.eps**

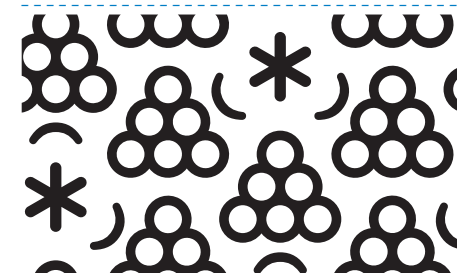
APPARATI*Pattern / trulli*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "trulli" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante la tipica costruzione in pietra a secco conica.

[download](#)[pattern_trulli.eps](#)

APPARATI*Pattern / uva*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "uva" realizzato attraverso la composizione dell'icona rappresentante il grappolo origine di tanti vini di qualità della regione.

[download](#)[pattern_uva.eps](#)

APPARATI*Pattern / volta celeste*

L'immagine coordinata è dotata di una serie di pattern appositamente disegnati e realizzati grazie alla composizione delle icone (vedi scheda II.2) o dei glifi (vedi scheda II.1). Il loro uso è previsto per la creazione di fondi all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di icone basico, o prevedendone di nuovi, è possibile estendere la gamma di pattern ad altri elementi rappresentativi e, appunto, iconici della cultura, storia, tradizione e natura pugliese. Quello rappresentato nella scheda è il pattern "volta celeste" realizzato attraverso la composizione di croci e glifi che nell'insieme rimandano ad un cielo stellato frequente negli affreschi religiosi antichi.

[download](#)[pattern_volta_celeste.eps](#)

APPARATI*Greca*

L'immagine coordinata è dotata di una graca appositamente disegnata e realizzata grazie alla composizione dei glifi esposti nella scheda II.2. Il loro uso è previsto per la caratterizzazione di fondi e all'interno di produzioni grafiche editoriali o ambientali. Attingendo dal sistema di glifi e icone basico, o prevedendone di nuove, è possibile estendere la gamma delle greche che rimandino alla tradizione decorativa locale.

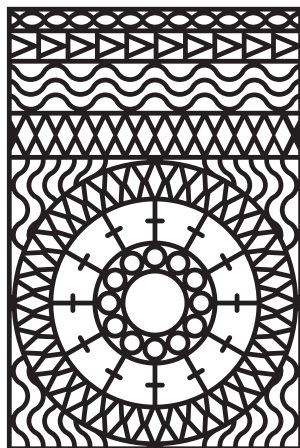
[download](#)[greca.eps](#)

APPARATI

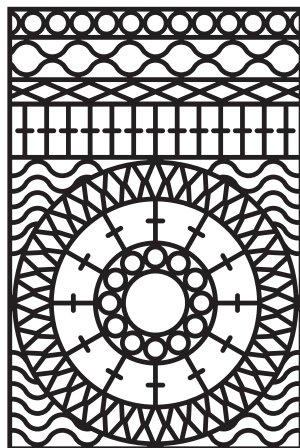
Luminarie

L'immagine coordinata è dotata di un sistema modulare complesso riconducibile alle tipiche decorazioni luminose pugliesi. Il loro uso è previsto per la creazione di decorazioni piatte (vetrofanie) o tridimensionali al fine di creare quinte decorative.

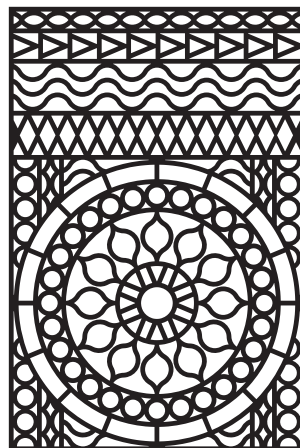
LU120x180A



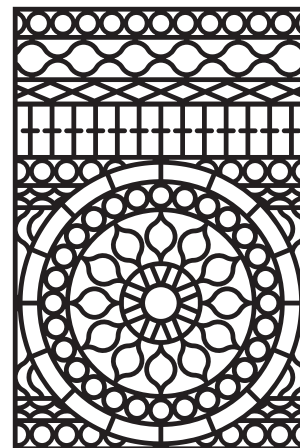
LU120x180B



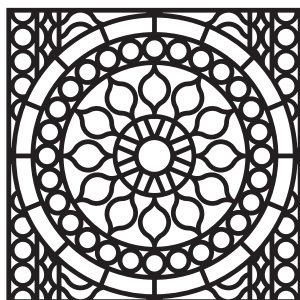
LU120x180C



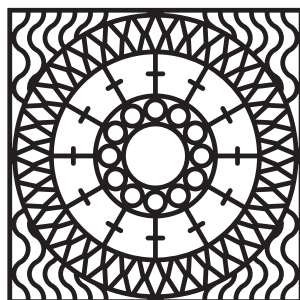
LU120x180D



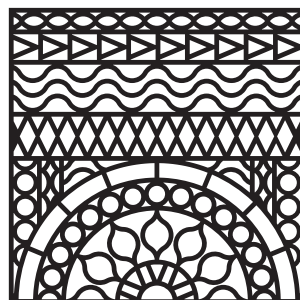
LU120x120A



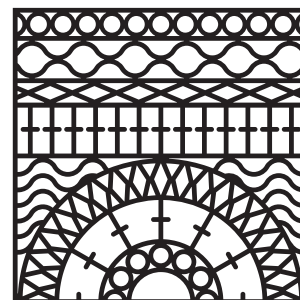
LU120x120B



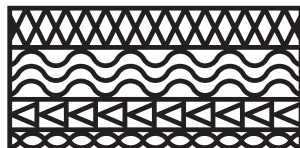
LU120x120C



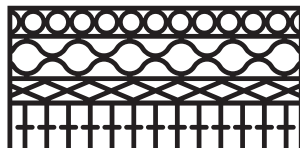
LU120x120D



LU60x120A



LU60x120B



LU60x120C



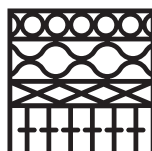
LU60x120D



LU60x60A



LU60x60B



LU60x60C



LU60x60D



[download](#)

[luminarie.eps/luminarie.dxf](#)

APPARATI

Mappe territoriali

Per una migliore coordinazione con tutto il sistema d'identità, sono state rielaborate e normatizzate le mappe territoriali regionali. La comunicazione prevede, negli apparati informativi ambientali ed editoriali, l'utilizzo della mappa generale della Puglia e di sei mappe dettagliate delle aree territoriali turistiche omogenee.

[download](#)

[Bari e la costa.eps](#)

[Gargano.eps](#)

[Magna Grecia, Murgia e Gravine.eps](#)

[Puglia.eps](#)

[Puglia Imperiale.eps](#)

[Salento.eps](#)

[Valle d'Itria e Murgia dei Trulli.eps](#)

[stili](#)

 **Aeroporto**

 **Località** { Fedra Sans Alt Std / bold italic }

 **Montagne** { Fedra Sans Alt Std / bold }


Foreste, laghi, fiumi { Fedra Sans Alt Std / book italic }

MARI E ISOLE { FEDRA SANS ALT STD / BOOK ITALIC }

 linee marittime

 ferrovie

 strade provinciale

 strade statale

 autostrade

 orografia





APPARATI

Mappe urbane

Per una migliore coordinazione con tutto il sistema d'identità, sono state rielaborate e normatizzate le mappe urbane comunali. La comunicazione prevede, negli apparati informativi ambientali, l'utilizzo delle mappe dei centri storici integrate da schede di approfondimento sulle emergenze architettoniche ed ambientali.

stili

Foreste, laghi, fiumi { Fedra Sans Alt Std / book italic}

-  voi siete qui
-  tourist information
-  indicatori
-  emergenze
-  aree esterne mappa
-  centro storico
-  tessuto urbano
-  linea ferroviaria
-  aree verdi e giardini
-  spiaggia
-  mare / porto



APPLICAZIONI SPAZIALI

Info point mobili e permanenti



APPLICAZIONI SPAZIALI*Segnale stradale direzionale*

Questo segnale è vincolato alle normative del Codice della Strada che ne determina forma, dimensioni, colori e gabbia di impaginazione.

In questa tavola è descritto il cartello con un dimensionamento intermedio rispetto all'intera gamma dei segnali.

Colori: Azzurro cielo, bianco e nero.

Dimensioni: esempi d'impaginazione per 1250x250 mm.



III.2

APPLICAZIONI SPAZIALI

Targa esterna

L'installazione di questa targa si rende necessaria in casi speciali come centri storici e luoghi architettonici di particolare caratterizzazione.

Dimensioni: le dimensioni sono determinate dagli spazi disponibili e alle distanze di percezione. Nel disegno è descritta una targa con dimensioni 500x640 mm che costituiscono le dimensioni minime per la sua realizzazione.

Colori: bianco e nero. Tutti i colori sono con finitura 50 Gloss. In caso di vincolo architettonico/monumentale è prevista una versione non colorata lasciata al naturale.

Materiali: lastra in alluminio sp. 3/4 mm. Nella versione non verniciata la differenziazione di campiture è data dal disegno a taglio laser con asportazione della lettera "i" e di una porzione di materiale a confine tra quello dovrebbe essere il campo bianco e il nero. Il fissaggio a parete è realizzato con perni.



III.3

APPLICAZIONI SPAZIALI

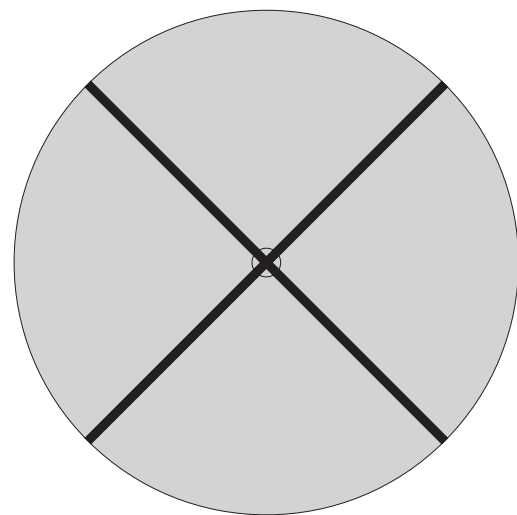
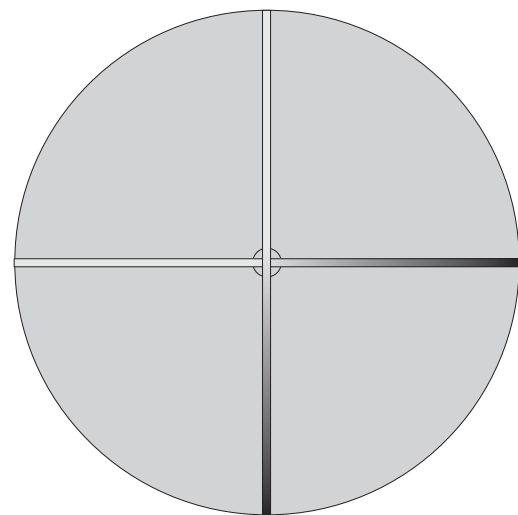
Indicatore mobile 120a

In caso di scarsa visibilità del punto d'informazione, è possibile dotare l'ufficio di un "pinnone" da collocare in prossimità dell'ingresso. Il "pinnone" è costituito da due lastre intagliate e assemblabili a incastro a croce e montate su un doppio tubo a sezione circolare. L'insieme è reso stabile da una base circolare.

Colori: bianco e nero.

Dimensioni: 1200x1200x1600 mm.

Materiali: d-bond per il pin, base in ferro, tubolari in alluminio verniciato.



III.4

APPLICAZIONI SPAZIALI

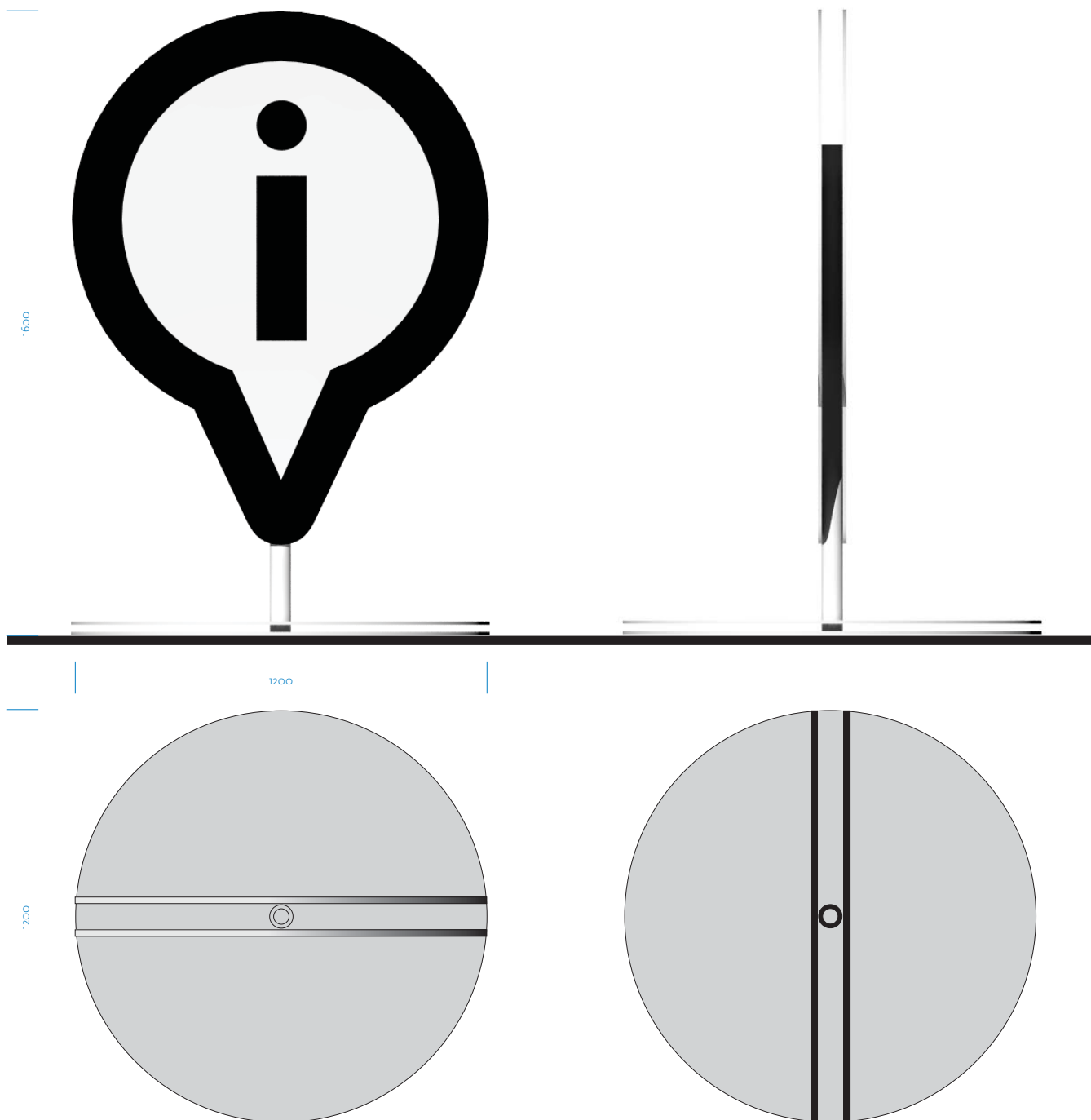
Indicatore mobile 120b

In caso di scarsa visibilità del punto d'informazione, è possibile dotare l'ufficio di un "pinnone" da collocare in prossimità dell'ingresso. Il "pinnone" è costituito da due lastre intagliate e accoppiate e montate su un doppio tubo a sezione circolare. L'insieme è reso stabile da una base circolare.

Colori: bianco e nero.

Dimensioni: 1200x1200x1600 mm.

Materiali: d-bond per il pin, base in ferro, tubolari in alluminio verniciato.



III.5

APPLICAZIONI SPAZIALI

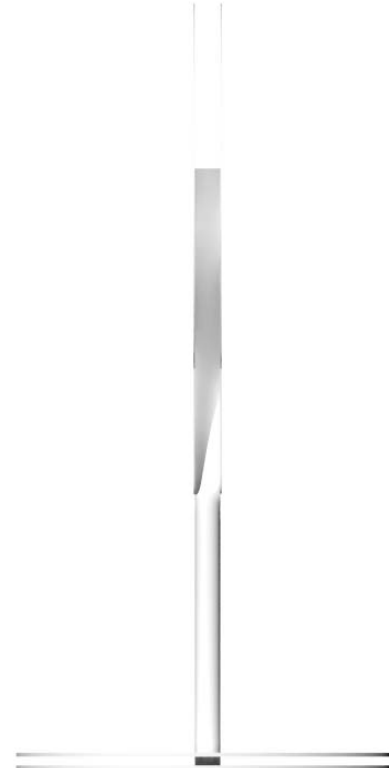
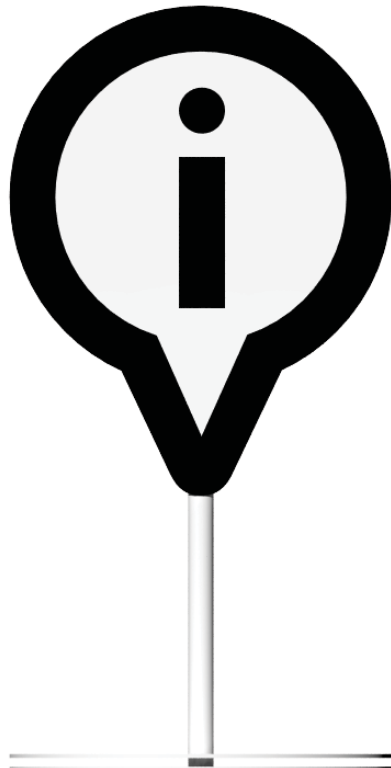
Indicatore mobile 90

In caso di scarsa visibilità del punto d'informazione, è possibile dotare l'ufficio di un "pinnone" da collocare in prossimità dell'ingresso. Il pinnone è costituito da due lastre intagliate e assemblabili a incastro a croce. Uno dei due elementi è dotato di base circolare incernierata al pinnone e resa stabile e immobile in seguito all'incastro con l'altro elemento.

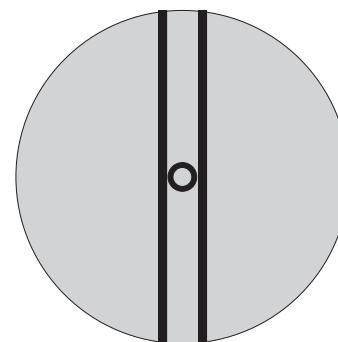
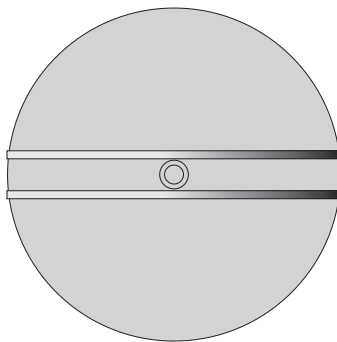
Colori: bianco e nero.

Dimensioni: 900x900x1600 mm.

Materiali: d-bond per il pin, base in ferro, tubolari in alluminio verniciato.



900



900



III.6

APPLICAZIONI SPAZIALI

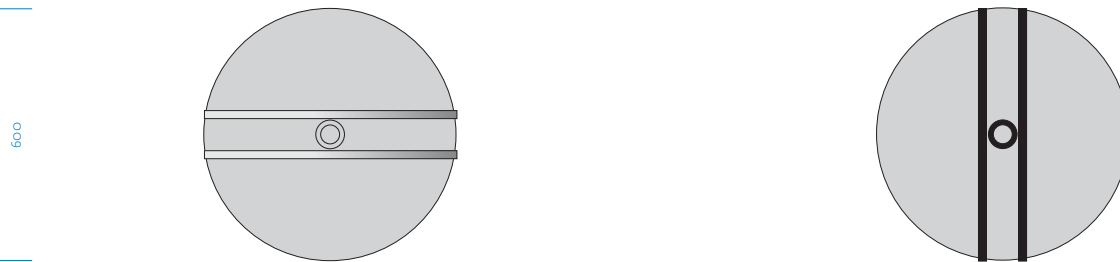
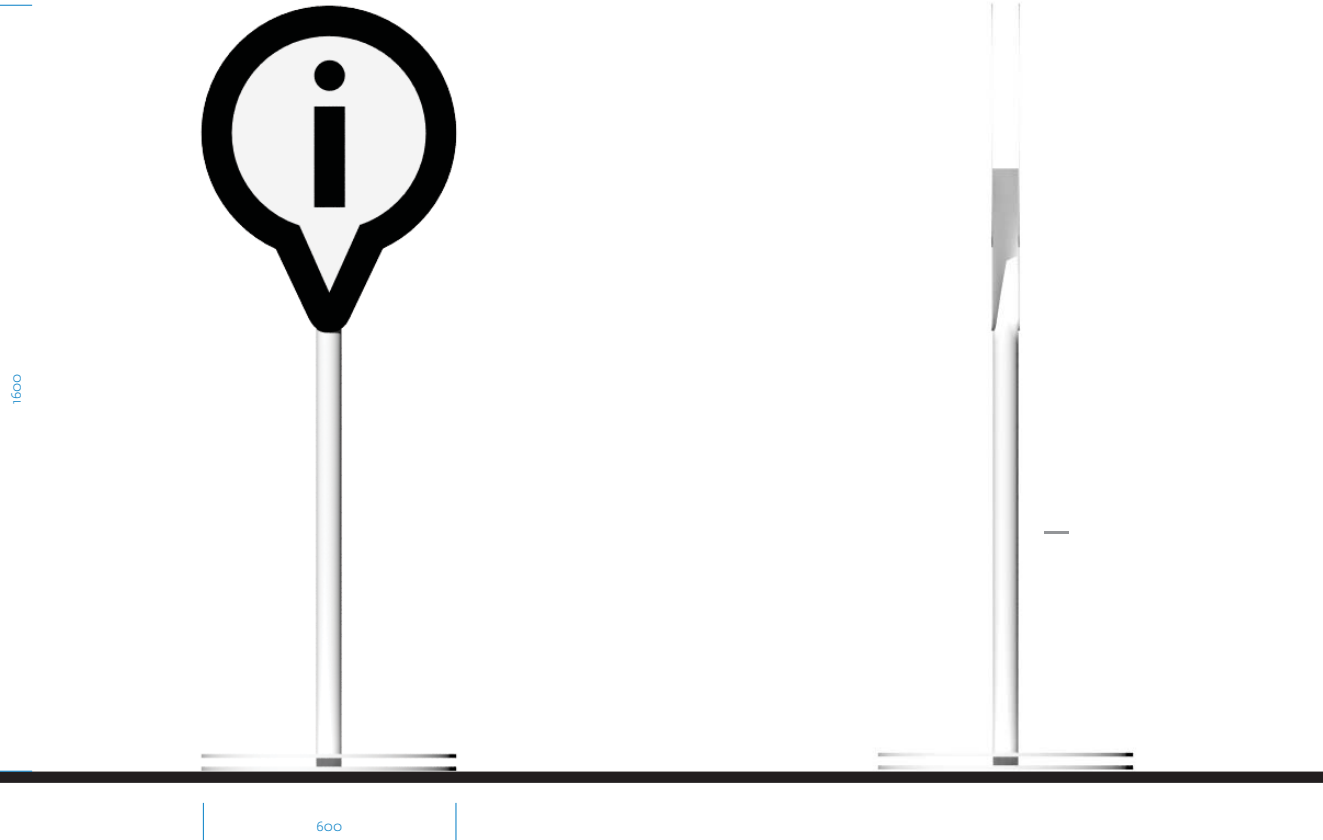
Indicatore mobile 60

In caso di scarsa visibilità del punto d'informazione, è possibile dotare l'ufficio di un "pinnone" da collocare in prossimità dell'ingresso. Il pinnone è costituito da due lastre intagliate e assemblabili a incastro a croce. Uno dei due elementi è dotato di base circolare incernierata al pinnone e resa stabile e immobile in seguito all'incastro con l'altro elemento.

Colori: bianco e nero.

Dimensioni: 600x600x1600 mm.

Materiali: d-bond per il pin, base in ferro, tubolari in alluminio verniciato.



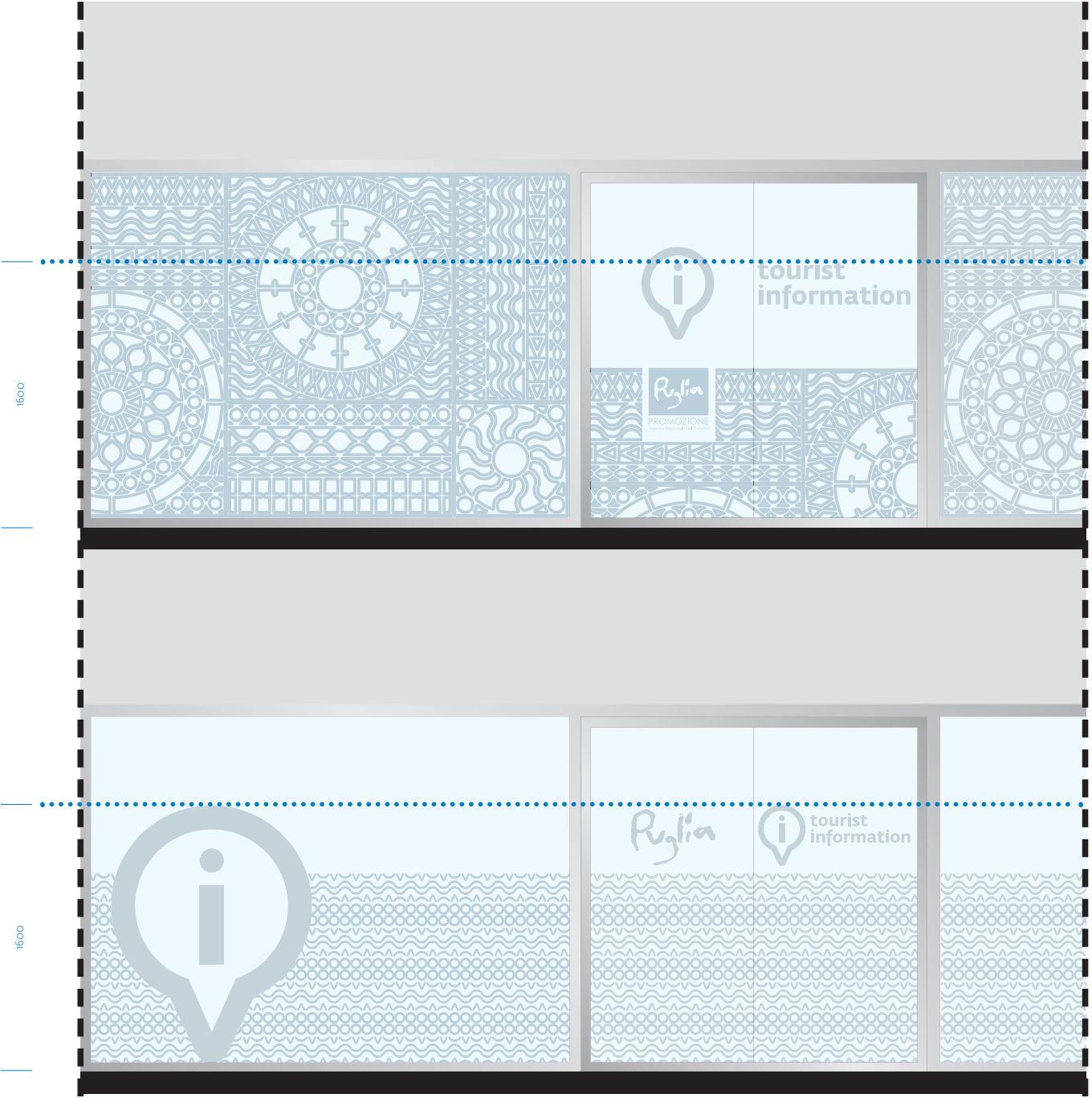
III.7

APPLICAZIONI SPAZIALI

Vetrofanie

La vetrofania è applicata sulle ante di ingresso e sulle vetrine fisse. Nella scheda due possibili applicazioni che, in base alle esigenze d'arredo, prevedono l'utilizzo del sistema di luminarie o, in alternativa, uno dei pattern istituzionali. Nelle vetrine mobili è possibile personalizzare l'ingresso con l'applicazione del marchio/logotipo ad un'altezza massima di 160 cm da terra. In base alle esigenze di personalizzazione è possibile inserire il logo *Pugliapromozione* all'interno della campitura.

Materiali: film vinilico adesivo prespaziato, effetto sabbiante tipo 3M 7725-314.



III.8

APPLICAZIONI SPAZIALI

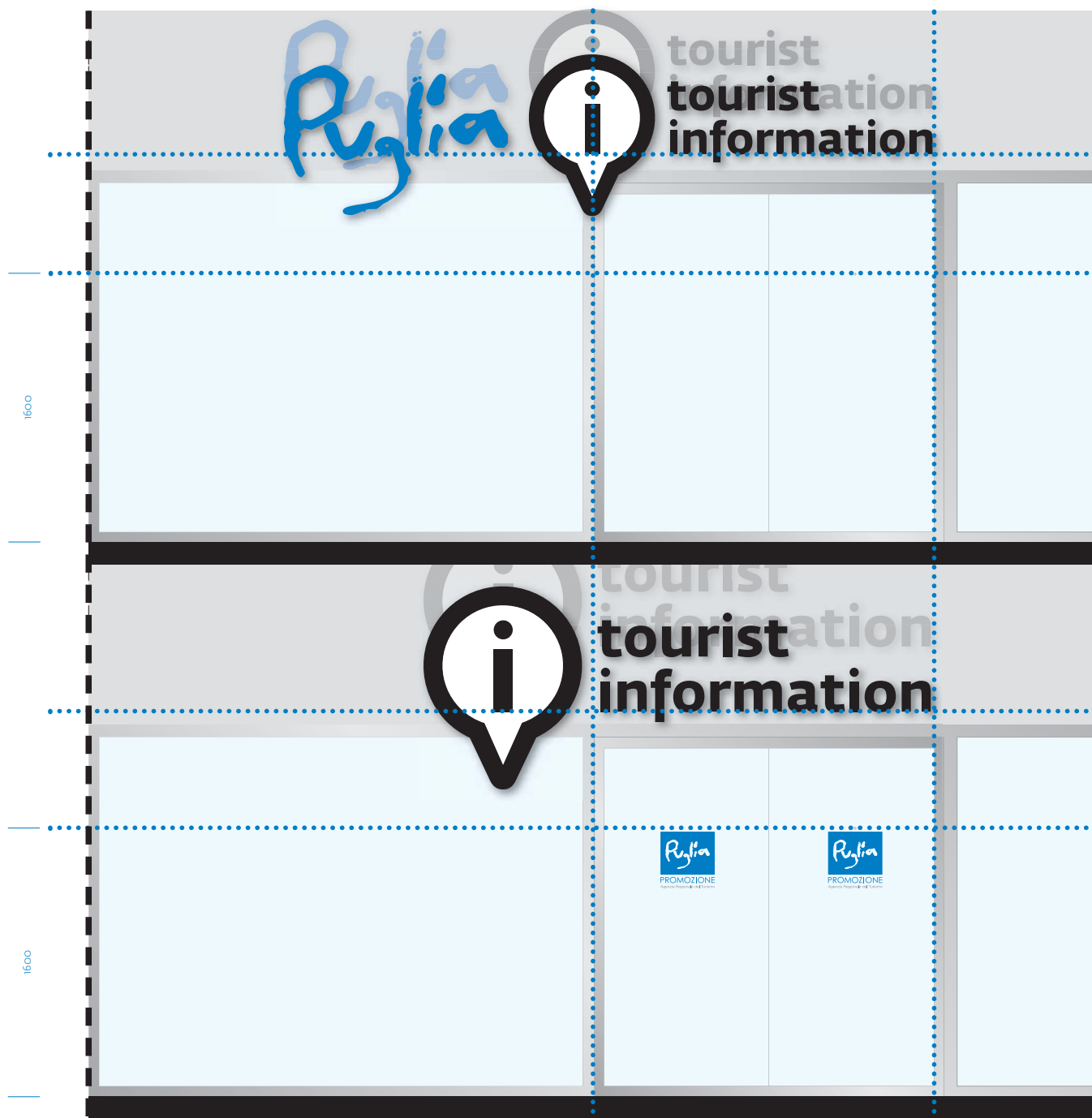
Insegne

L'insegna personalizza l'affaccio su strada e individua l'ingresso del centro di informazione e accoglienza turistica. Di base è in lamiera o altro materiale opaco e, in casi particolari, si può realizzare in versione illuminata. Il posizionamento è in corrispondenza dell'ingresso e, lì dove possibile, l'insegna è posta in maniera asimmetrica rispetto all'asse centrale dell'apertura. La scheda prevede due possibili applicazioni con o senza il logo "Puglia". Nel secondo caso è necessario integrare il sistema di identificazione con l'applicazione di una vetrofania del logo "Pugliapromozione".

Dimensioni: devono essere determinate in base alle caratteristiche architettoniche degli edifici e in funzione delle distanze di leggibilità.

Colori: 2 o 3 colori, azzurro cielo, bianco e nero.

Per la conversione dei colori RAL e film vinilici adesivi tipo 3M vedi tavola dei colori primari I.8.



III.9

APPLICAZIONI SPAZIALI

Stendardo

Lo stendardo è di forma classica e può essere realizzato in vari materiali in funzione del luogo dove deve essere collocato.

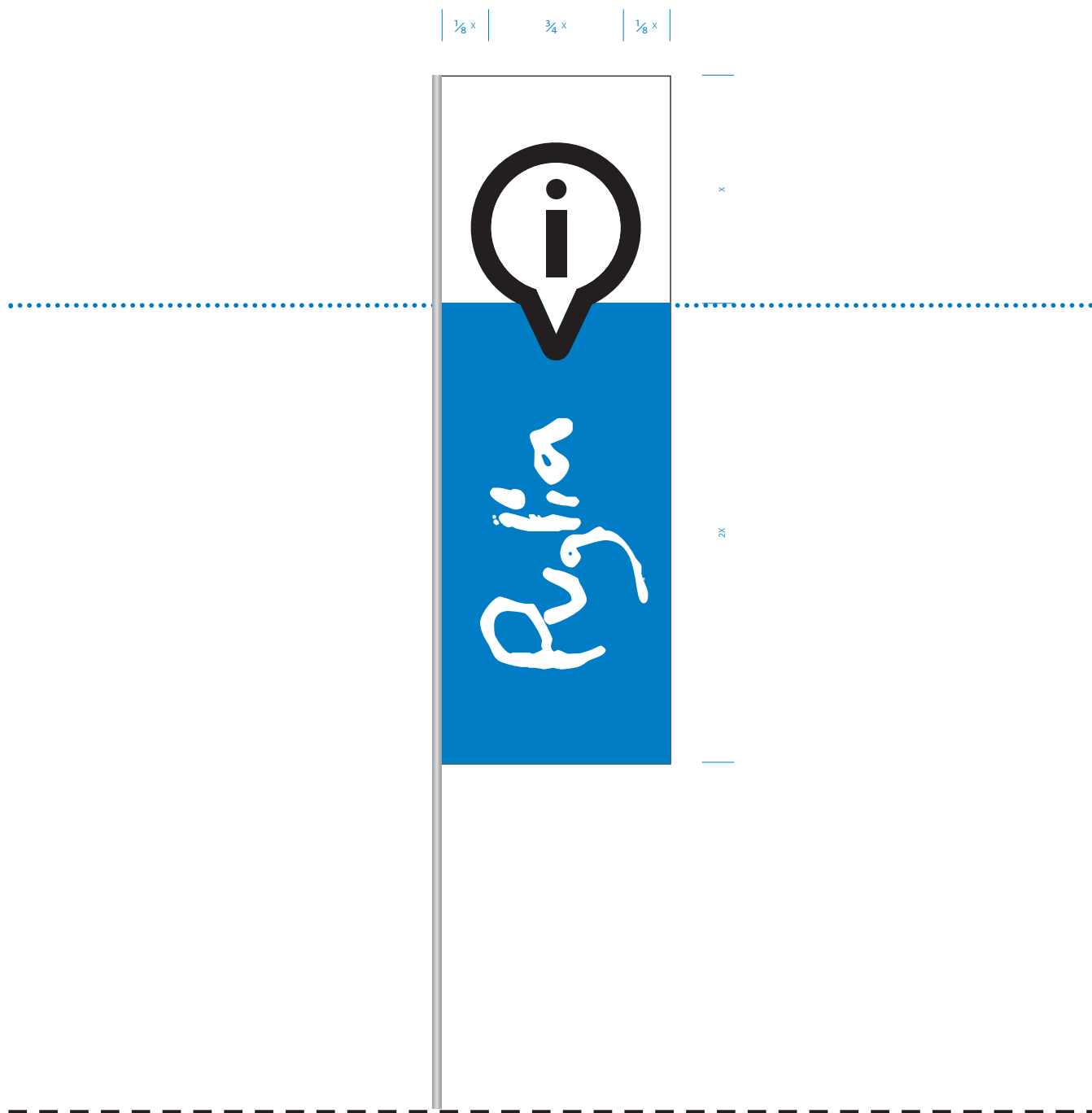
Dimensioni: vanno determinate in base alle specifiche condizioni di impiego, alle proporzioni con il pennone e alle distanze di percezione.

Devono essere rispettati i colori e le proporzioni tra i vari elementi grafici.

Colori: 3 colori, azzurro cielo, bianco e nero.

Per la conversione dei colori RAL e film vinilici adesivi tipo 3M vedi tavola dei colori primari I.8.

Pennone: acciaio satinato o colore metallo chiaro satinato RAL 9006.



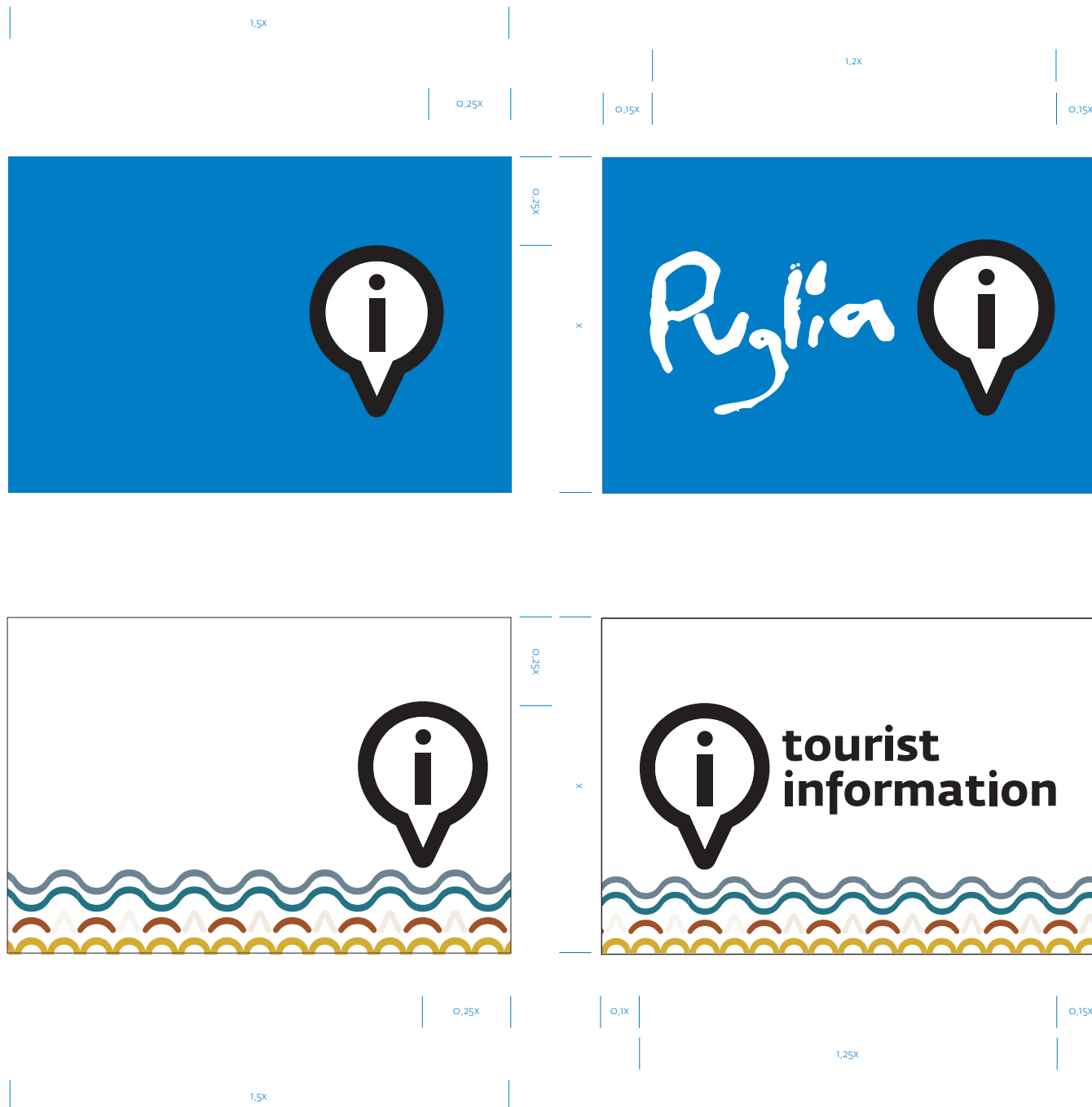
III.10

APPLICAZIONI SPAZIALI

Bandiera

Le bandiere sono di forma classica e possono essere realizzate in vari materiali in funzione del luogo dove devono essere collocate.

Dimensioni: vanno determinate in base alle specifiche condizioni di impiego, alle proporzioni con il pennone e alle distanze di percezione. Devono essere rispettati i colori e le proporzioni tra i vari elementi grafici.
Colori: 3 colori, Azzurro cielo, bianco e nero.
Per la conversione dei colori RAL e film vinilici adesivi tipo 3M vedi tavola dei colori primari I.8.
Pennone: acciaio satinato o colore metallo chiaro satinato RAL 9006.



APPLICAZIONI SPAZIALI

Parete informativa

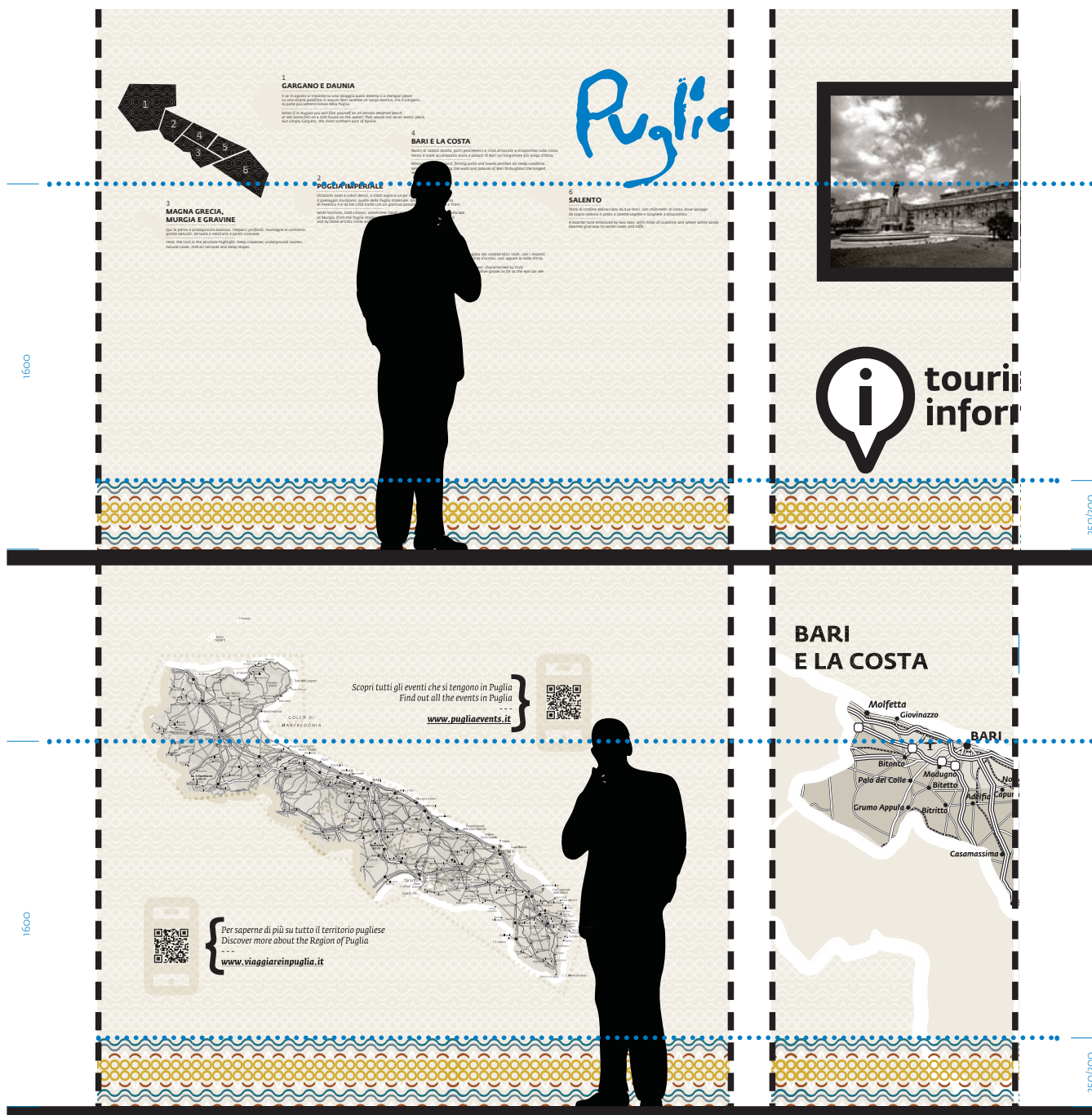
Parete: in base al grado di luminosità degli ambienti fondo color perla o pietra e pattern istituzionale con tono più chiaro. Base decorata con greca altezza massima 300 mm.

La scheda presenta alcune casistiche possibili nell'ambiente: presenza di monitor/touch screen, mappa generale della Puglia, mappa di dettaglio dell'area territoriale di appartenenza e indicazione di tutte le aree suddette.

Loghi a parete: azzurro, nero e bianco stampati su superficie o a rilievo a spessore.

Colori: sistema informativo colore bianco, perla/pietra e nero.

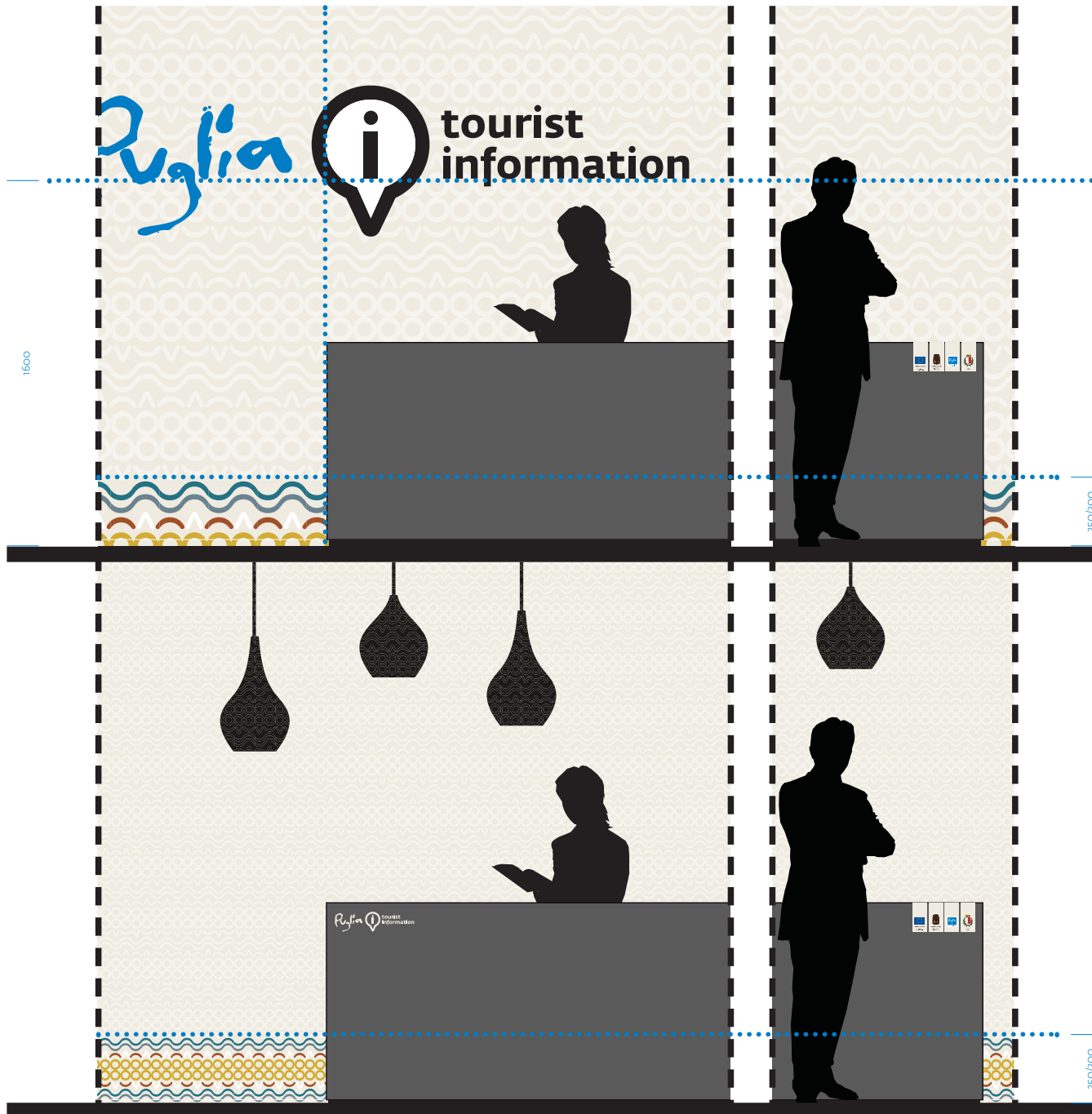
Materiali parete: pannelli in forex o laminato.



III.12

APPLICAZIONI SPAZIALI

Desk e parete



Parete: in base al grado di luminosità degli ambienti fondo color perla o pietra e pattern istituzionale con tono più chiaro. Base decorata con greca altezza massima 300 mm. In base alla tipologia degli ambienti e alle esigenze espositive, la greca così come il pattern a parete possono essere utilizzati a disegno più o meno fitto. La scheda presenta due possibili personalizzazioni dell'area desk, una con il blocco marchio/logo a parete e l'altra, in caso di ostacolo visivo, affidata alle applicazioni puntuali sul fronte del desk.

Loghi a parete: azzurro, nero e bianco stampati su superficie o a rilievo a spessore.

Materiali parete: pannelli in forex o laminato.

Desk: color legno.

Applicazioni desk: prespaziato color perla o pietra.

III.13

APPLICAZIONI SPAZIALI

Desk

La personalizzazione dei desk d'accoglienza è affidata al logo istituzionale esteso (nel caso sul fondale non fosse presente) collocato all'estrema sinistra, mentre a destra, è previsto il gruppo di loghi degli enti e istituzioni coinvolti nel progetto. I loghi impaginati su banda verticale devono seguire il seguente ordine con relativa dicitura:

- UNIONE EUROPEA

*Intervento cofinanziato da
PO FESR PUGLIA 2007/13
Asse IV, Linea di intervento 4.1.*

- REGIONE PUGLIA

*Assessorato al Mediterraneo,
Cultura e Turismo*

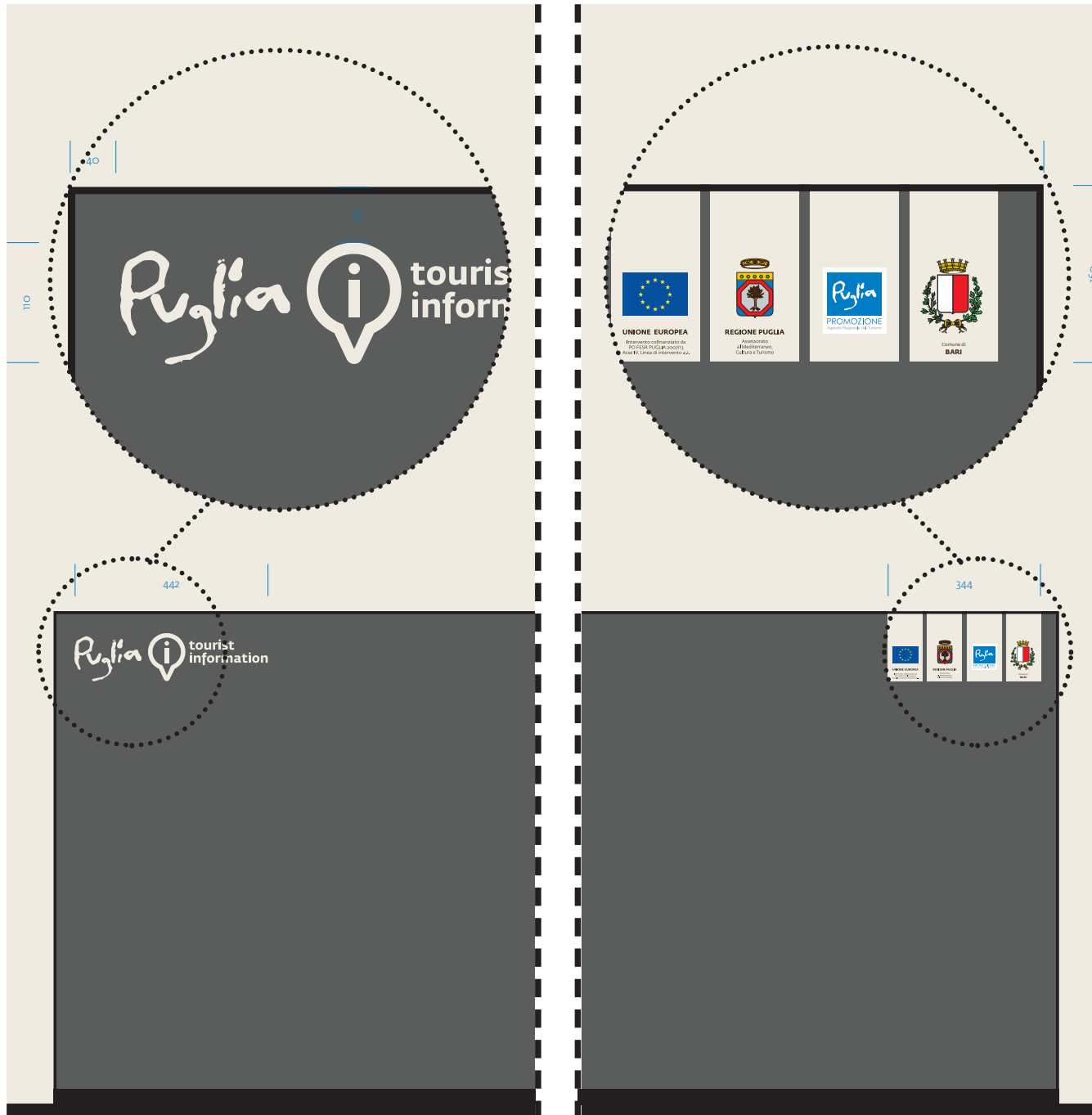
- PUGLIAPROMOZIONE (solo logo).

Negli ambienti gestiti direttamente dal Comune, ai tre loghi sopra elencati deve essere aggiunto lo stemma relativo all'entità amministrativa. Lo stemma deve essere seguito dalla dicitura:

- Comune di

NOME COMUNE

Applicazioni desk: prespaziato color perla o pietra, stampa su pellicola adesiva.

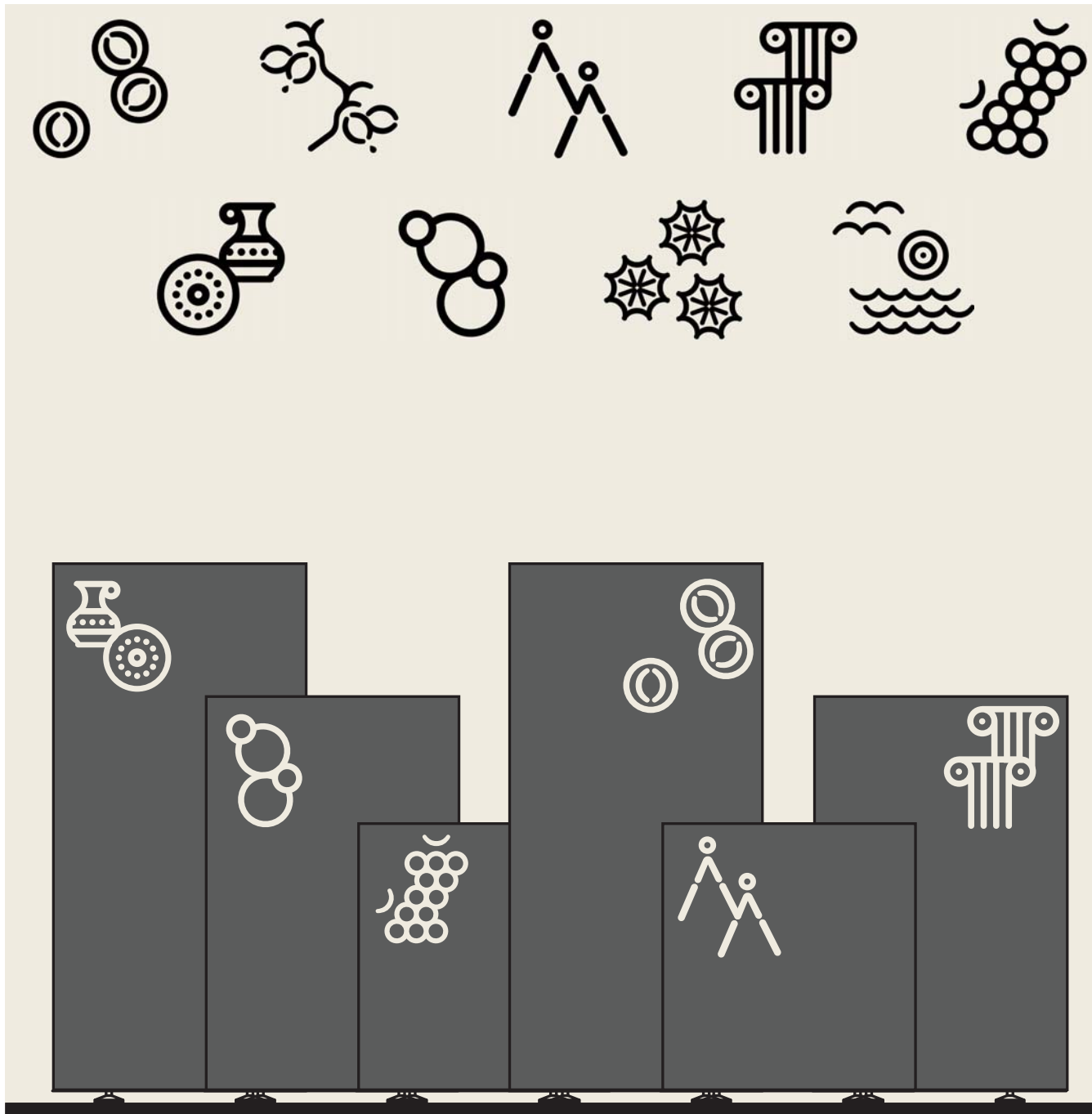


APPLICAZIONI SPAZIALI*Mobili espositori/contenitori*

I mobili espositori e contenitori di prodotti tipici artigianali ed enogastronomici, di materiale informativo e quant'altro sia messo a disposizione degli utenti del centro, possono essere personalizzati con delle applicazioni adesive identificative.

Desk: color legno.

Applicazioni desk: prespaziato color perla o pietra.



APPLICAZIONI SPAZIALI*Esempio di applicazione a struttura mobile*

I centri di informazione e accoglienza turistica mobili, avranno come elementi caratteristici la colorazione mare del tetto, una pannellatura in forex/pellicola adesiva fondo color perla o pietra e pattern istituzionale con tono più chiaro, una base decorata con Greca altezza massima 300 mm, informazioni grafiche con:

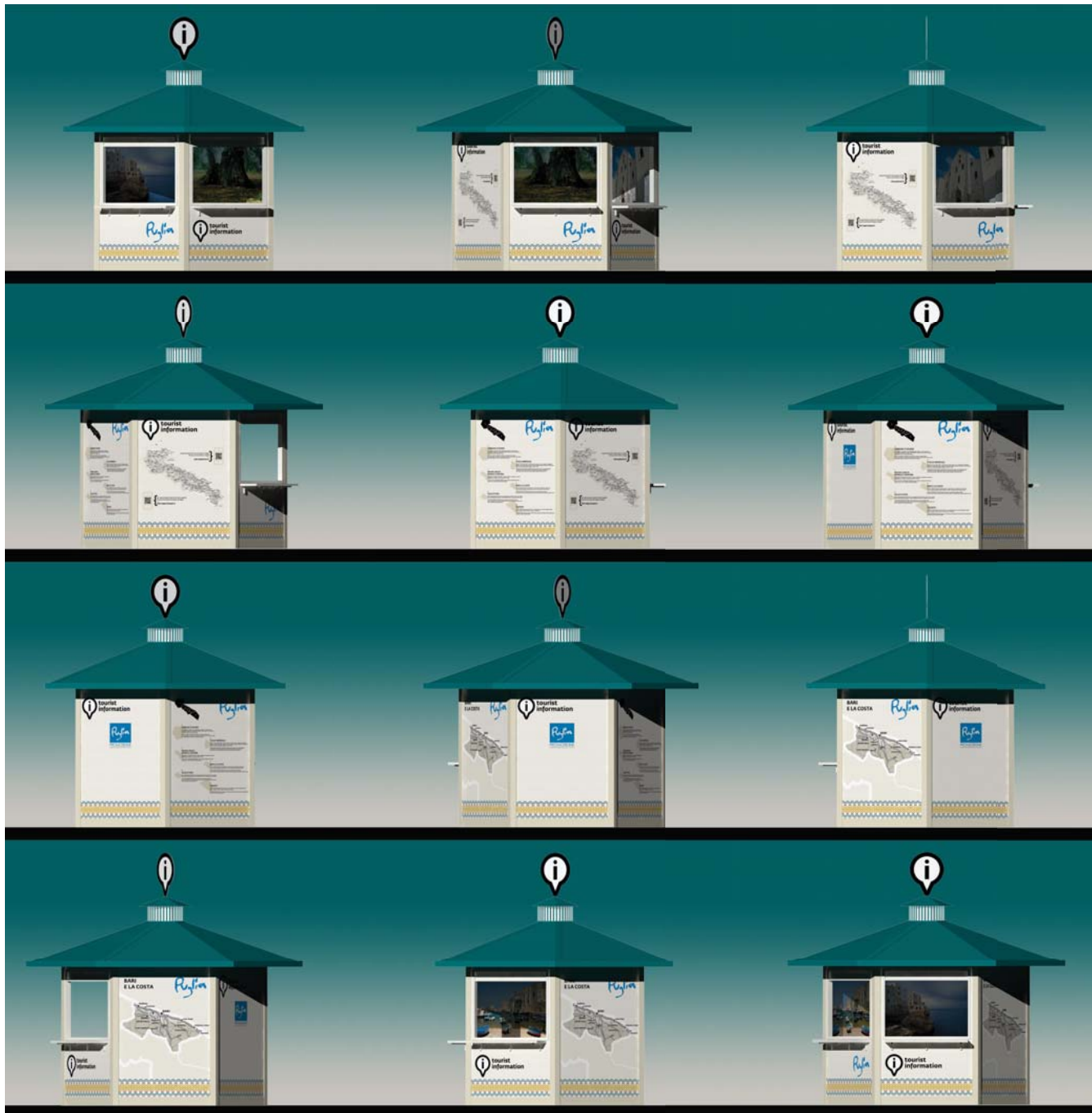
- una mappa generale della Puglia;
- una mappa di dettaglio dell'area territoriale di appartenenza;
- indicazione delle aree territoriali.

Le pareti interne sono ricoperte da pellicole trasparenti con rappresentazioni reali o interpretate graficamente dei paesaggi tipici dell'area territoriale di appartenenza.

Loghi a parete: azzurro, nero e bianco stampati su superficie o a rilievo a spessore.

Pin: elemento in forex o lamierino tagliato sagomato e accoppiato su perno metallico.

Colori: sistema informativo colore bianco, perla/pietra e nero.



APPLICAZIONI SPAZIALI

Pannelli informativi / Puglia quadro generale

Per saperne di più su tutto il territorio pugliese
Discover more about the Region of Puglia
www.viaggiareinpuglia.it

Scopri tutti gli eventi che si tengono in Puglia
Find out all the events in Puglia
www.pugliaevents.it

1 GARGANO E DAUNIA
È un aggruppamento di territori in cui, talvolta, basta desinare a mangiar pesce su una stoviglia padellata. In alcuni non sarebbe un luogo isolato, ma il Gargano, la parte più settentrionale della Puglia.

2 PUGLIA IMPERIALE
Cospicuo sono i colli dorati, a sud-ovest è un bel mare. Colli al presente il paesaggio marittimo, quello della Puglia Imperiale, dominato dalle rovine di Polignano. In alcune città dette con un glorioso passato: Barietta, Andria e Trani.

3 MURCIA E GRAVINE
Qui la gente è protagonista assoluta. Cresceva profonda, montagna di conifere, gallerie sottili, terrazzo a mezzogiorno e porta sospesa, underground ravine, natural caves, m&A&T terraces and steep slopes.

4 BARI E LA COSTA
Bari di sobbia dorata, porta percheronica e città arroccata a strapiombo sulle coste, verso il mare accolgono nuove e palazzi di Bari sul Lungomare del lungo Trullo.

5 VALLE D'ITRIA E MURCIA DEI TRULLI
Una campagna solitaria, terra bruciata, attraversata dai caratteristici trulli con frangenti a arco che sembrano dipinti e abissi a perdita d'occhio, con il mare in Valle d'Itria.

6 SALENTO
Terra di corallo abbarbicata da due mari, con chilometri di costa, dove salgine da sopra celestini il posto a carte ingegner e scogliere a circolombi.

Pannello contenente le descrizioni sintetiche delle sei aree territoriali omogenee regionali e la mappa generale della regione con le specifiche toponomastiche e i sistemi di comunicazione stradale, ferroviaria e navale. Con un leggero tratteggio sono indicate le aree territoriali omogenee sotto illustrate. Due QR code garantiscono il collegamento ai due portali di riferimento da cui attingere informazioni supplementari turistiche. Il pannello dovrà riportare i loghi, nell'ordine indicato, dell'Unione Europea, della Regione Puglia e di PugliaPromozione (per maggiori dettagli riguardanti il posizionamento e le diciture corrette da riportare si rimanda alla scheda III.13). In alcuni contesti è possibile dividere i due sistemi di informazioni (mappa della regione e schema sintetico delle aree territoriali), in due pannelli distinti. Per maggiori dettagli vedi scheda II.19.

APPLICAZIONI SPAZIALI

Pannelli informativi / area territoriale di appartenenza

Pannello contenente la mappa di dettaglio dell'area territoriale di appartenenza con le specifiche toponomastiche e i sistemi di comunicazione stradale, ferroviaria e navale. Nell'esempio si riporta l'area territoriale di *Bari e la costa*. Per maggiori dettagli vedi scheda II.19.



APPLICAZIONI SPAZIALI

Pannelli informativi / area urbana

Pannello contenente la mappa di dettaglio del centro storico con le specifiche toponomastiche, le indicazioni turistiche, le emergenze architettoniche e ambientali. La mappa è corredata da un approfondimento sulla città e una legenda esplicativa dei simboli. Nell'esempio si riporta il centro storico della città di Bari. Per maggiori dettagli vedi scheda II.20.

1600

Bari

1. Basilica di San Nicola
 Chiesa romanica di Bari, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno. È stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

2. Castello Svevo-Normanno
 La costruzione è stata fatta in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

3. Cattedrale di San Sabino
 È uno dei maggiori esempi di romanico pugliese, edificato sulle rovine della precedente chiesa bizantina. L'interno è arricchito con due grandi mosaici, ornati con figure gotiche e romaniche. È stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

4. Chiesa di Santa Scolastica
 Chiesa di Santa Scolastica, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

5. Chiesa di San Giovanni
 Chiesa di San Giovanni, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

6. Chiesa di San Gregorio
 Chiesa di San Gregorio, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

7. Chiesa di Santa Chiara
 Chiesa di Santa Chiara, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

8. Chiesa di San Giacomo
 Chiesa di San Giacomo, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

9. Chiesa di San Marco
 Chiesa di San Marco, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

10. Chiesa di San Carlo
 Chiesa di San Carlo, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

11. Chiesa di San Nicola
 Chiesa di San Nicola, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

12. Chiesa del Gesù
 Chiesa del Gesù, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

13. Chiesa di Santa Anna
 Chiesa di Santa Anna, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

14. Chiesa di Santa Teresa dei Maschi
 Chiesa di Santa Teresa dei Maschi, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

15. Chiesa della Vallina
 Chiesa della Vallina, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

16. Castello Svevo-Normanno
 Castello Svevo-Normanno, in stile normanno, è stata costruita nel 1075 da un conte normanno, il conte normanno di Puglia, in stile normanno.

Legenda:
 • sito di interesse
 ⓘ informazioni
 ⛪ basilica
 ⛪ chiesa
 🏰 castello
 🏛️ museo
 🚆 stazione
 P parcheggio

APPLICAZIONI SPAZIALI*Cartelli informativi*

Per informazioni di carattere orario, è possibile utilizzare le vetrine d'ingresso e/o il piano d'appoggio del desk informativo. La vetrofania è applicata sulle ante di ingresso o sulle vetrine fisse. Il cartello in forex, invece, viene esposto sul desk informativo.

Materiali: film vinilico adesivo prespaziato, effetto sabbiante tipo 3M 7725-314 o forex stampato a un colore nero.



**tourist
information**

Fedra Sans Alt Std Bold Italic / corpo 18pt / interlinea 1.2
Fedra Sans Alt Std Book Italic / corpo 18pt / interlinea 1.2

orari d'apertura / opening hours
9.00 > 20.30 / 9.00 am > 8.30 pm
chiuso il lunedì / closed on mondays

215

240



**tourist
information**

Fedra Sans Alt Std Bold Italic / corpo 18pt / interlinea 1.2
Fedra Sans Alt Std Book Italic / corpo 18pt / interlinea 1.2

orari d'apertura / opening hours
9.00 > 20.30 / 9.00 am > 8.30 pm
chiuso il lunedì / closed on mondays

95

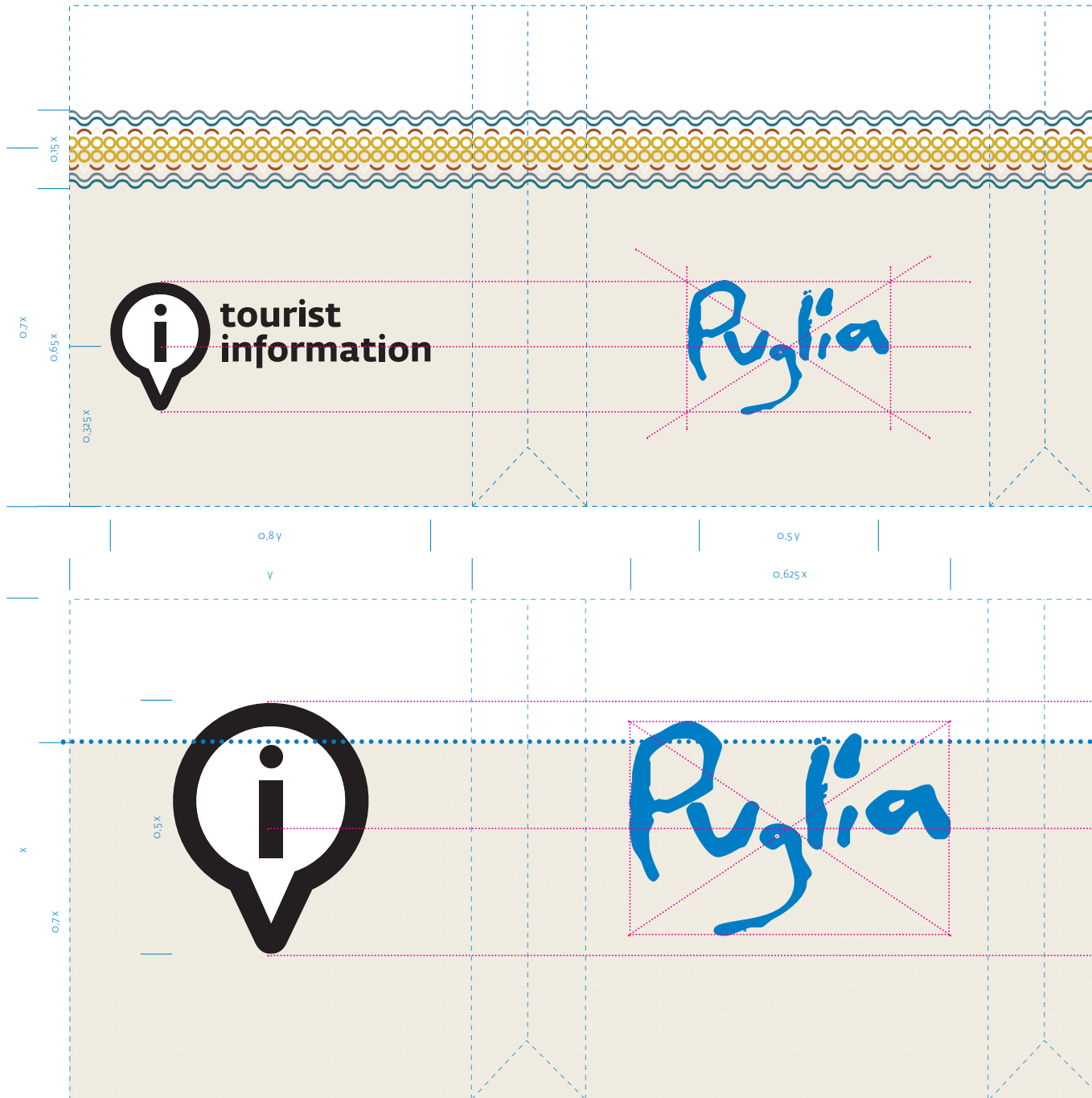
117

III.20

APPLICAZIONI SPAZIALI

Sacchetti

Per i centri IAT che fossero abilitati alla vendita di prodotti, sono disponibili due tipologie di sacchetti personalizzati. Le personalizzazioni sono adattabili a qualsiasi formato.

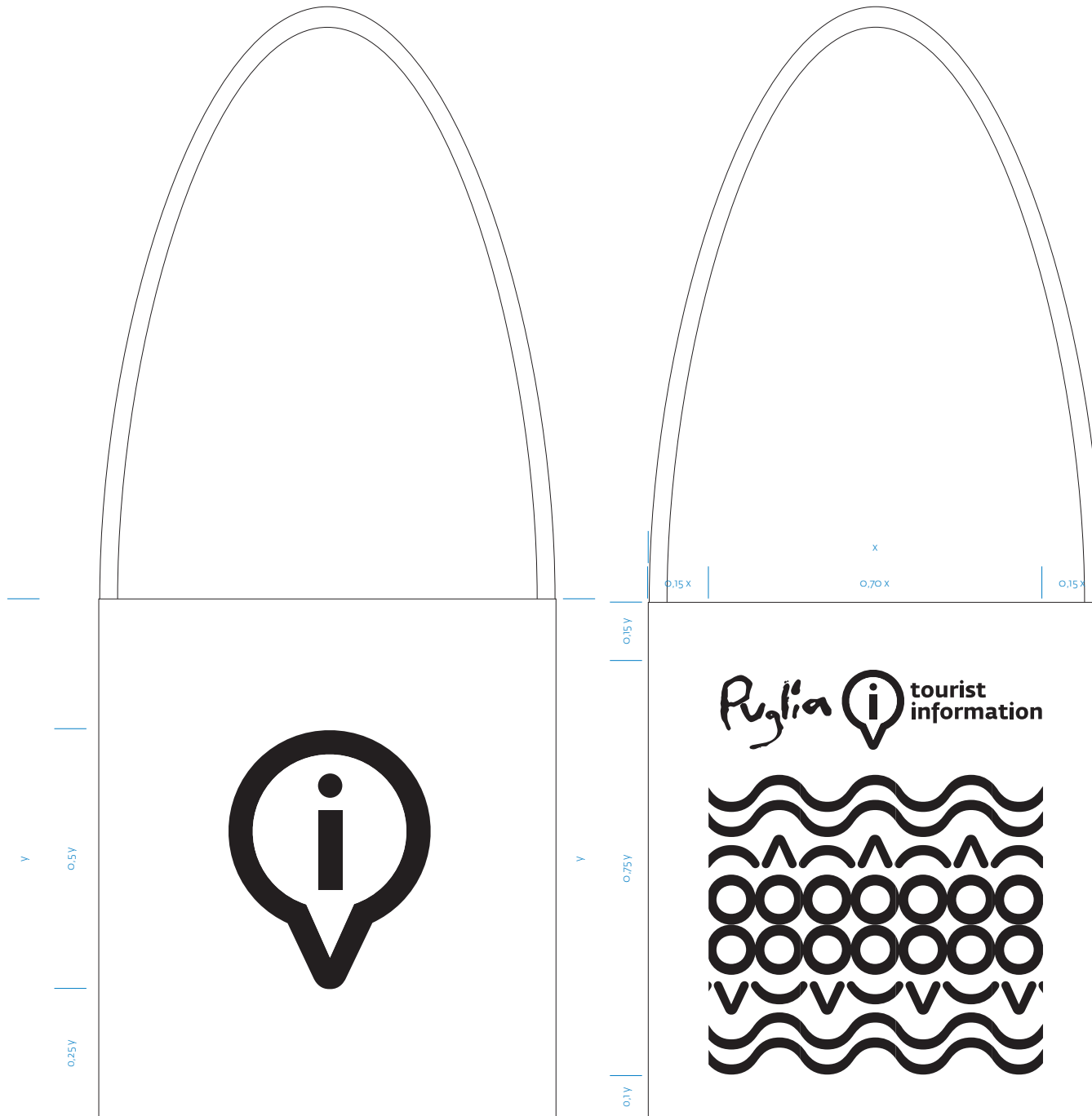


III.21

APPLICAZIONI SPAZIALI

Bag

In alternativa ai sacchetti di carta, è possibile utilizzare borse di cotone naturale di colore avorio o bianco personalizzate con due possibili disegni serigrafati in nero.



APPLICAZIONI SPAZIALI*Divise / polo*

Per il personale è previsto l'utilizzo di una polo a maniche corte personalizzata con il marchio del centro di informazione e accoglienza turistica.

La personalizzazione è preferibilmente da realizzare a ricamo a filo di cotone o, in alternativa, attraverso una serigrafia a 2 colori (bianco e nero). La polo deve essere di una tonalità il più possibile vicina al colore MARE della palette cromatica primaria.



COORDINATO BASE

*Modulistica
e applicazioni varie*



COORDINATO BASE*Carta intestata*

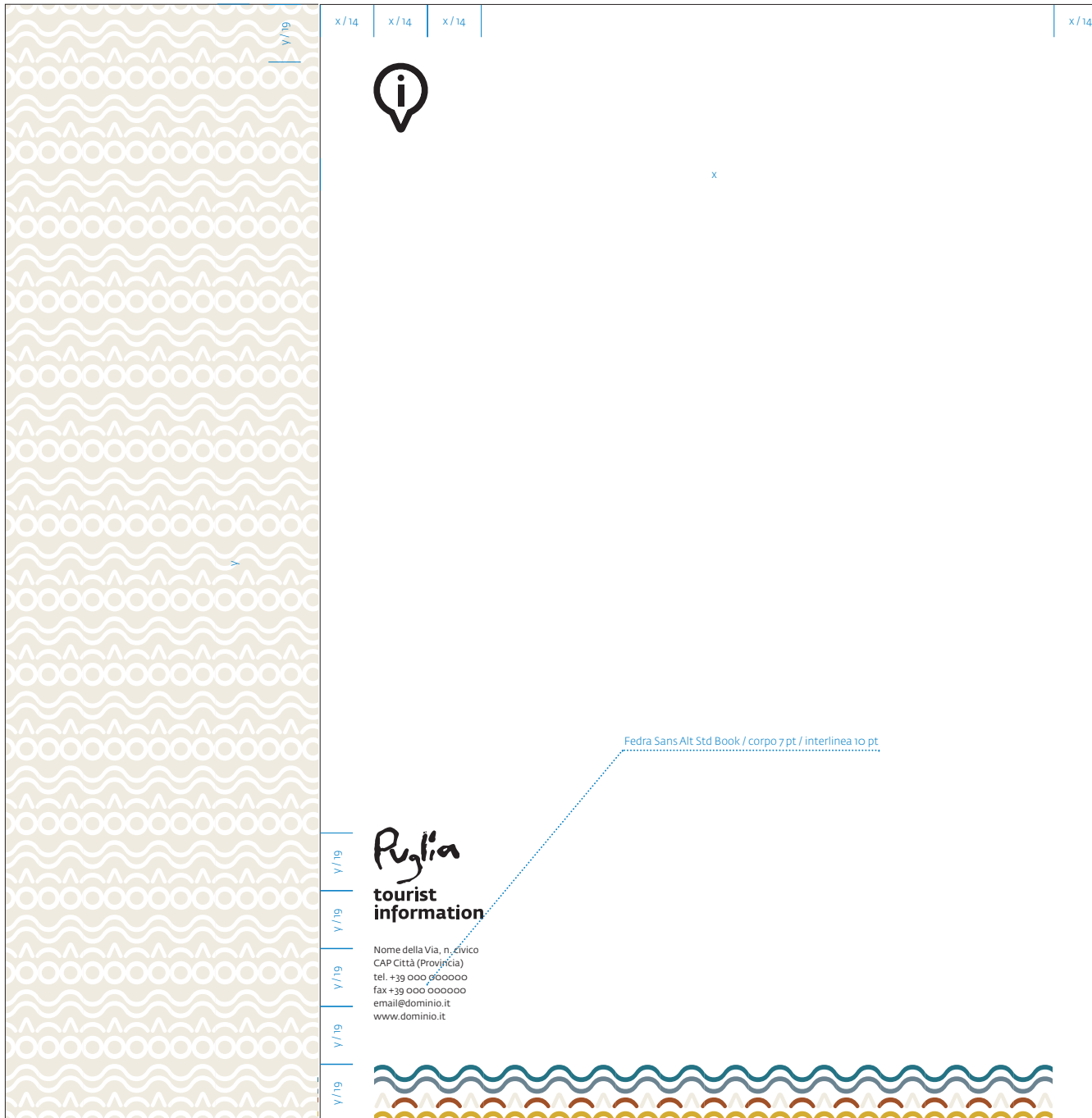
La stampa è prevista in bianca e volta.
 La bianca del primo foglio riporta il logo/marchio, i dati generali e la greca decorativa a pie' di pagina, sulla volta, invece, è stampato il pattern istituzionale monocromatico. Il secondo foglio riporta il solo marchio in alto a sinistra e la greca a pie' di pagina.

Formato: 210x297 mm.

Stampa: quadricromia in bianca, un colore (Pantone® 7499) in volta.

Supporto: carta usomano ad elevato punto di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet, tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite o simile.

Grammatura consigliata: da 90-115 gr/m².



IV.2

COORDINATO BASE

Modulo fax

La stampa è prevista solo in bianca che riporta il logo/marchio, i dati generali e il modulo per la compilazione manuale.


Formato: 210x297 mm.

Stampa: 1 colore, nero.

Supporto: carta usomano ad elevato punto di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet, tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite o simile.

Grammatura consigliata: da 90-115 g/m².

x/14 x/14 x/14 x/14

 **Telefax**

all'attenzione di / to the attention of

società / company

numero fax / fax number

numero tel. / teleph. number

da / from

numero fax / fax number


numero tel. / teleph. number

data / date

messaggio / message

numero delle pagine inclusa questa /
number of pages including this page

Puglia
tourist
information
tel. +39 080 000000
fax +39 080 000000
email@dominio.it
www.dominio.it

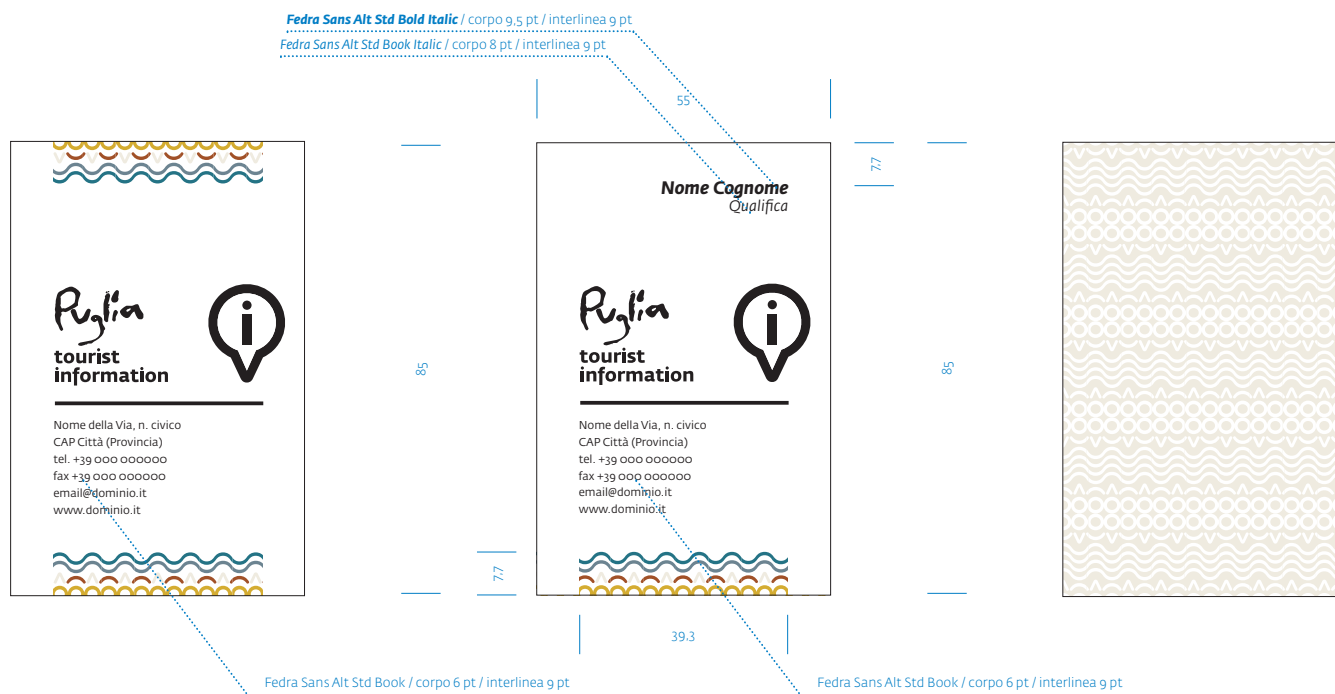


Fedra Sans Alt Std Book Italic / corpo 15 pt
Fedra Sans Alt Std Book Italic / corpo 10 pt
Fedra Sans Alt Std Book / corpo 7 pt / interlinea 10 pt

y/19 y/19 y/19 y/19 y/19 y/19 y/19 y/19 y/19 y/19

COORDINATO BASE

Biglietti da visita



La stampa è prevista in bianca e volta.
 La bianca riporta il logo/marchio e i dati generali/personali, sulla volta è stampato il pattern istituzionale monocromatico.

Formato: 85x55 mm.

Stampa: quadricromia in bianca,
 un colore (Pantone® 7499) in volta.

Supporto: carta usomano ad elevato punto
 di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet,
 tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite
 o simile.

Grammatura consigliata: da 250-300 gr/m².

IV.4

COORDINATO BASE

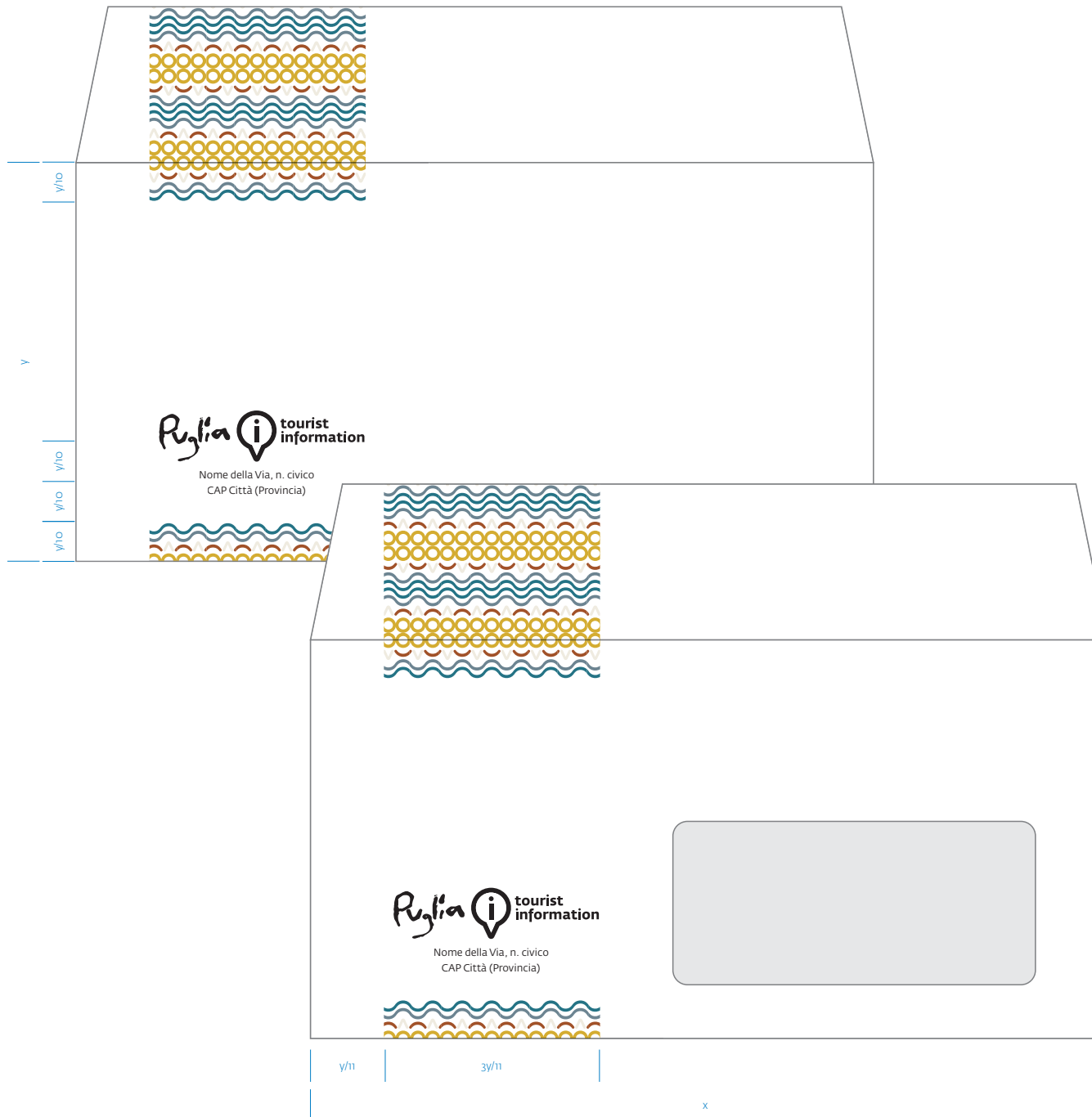
Buste formato americano

La stampa è prevista solo in bianca che riporta il logo/marchio, l'indirizzo del mittente e il motivo decorativo al piede e in testa. Il pattern dalla testa della busta si estende a smarginare anche sul lembo di chiusura.

Formato chiuso: 220x110 mm.

Stampa: quadricromia.

Supporto: carta usomano coordinata con la carta intestata ad elevato punto di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet, tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite o simile.



IV.5

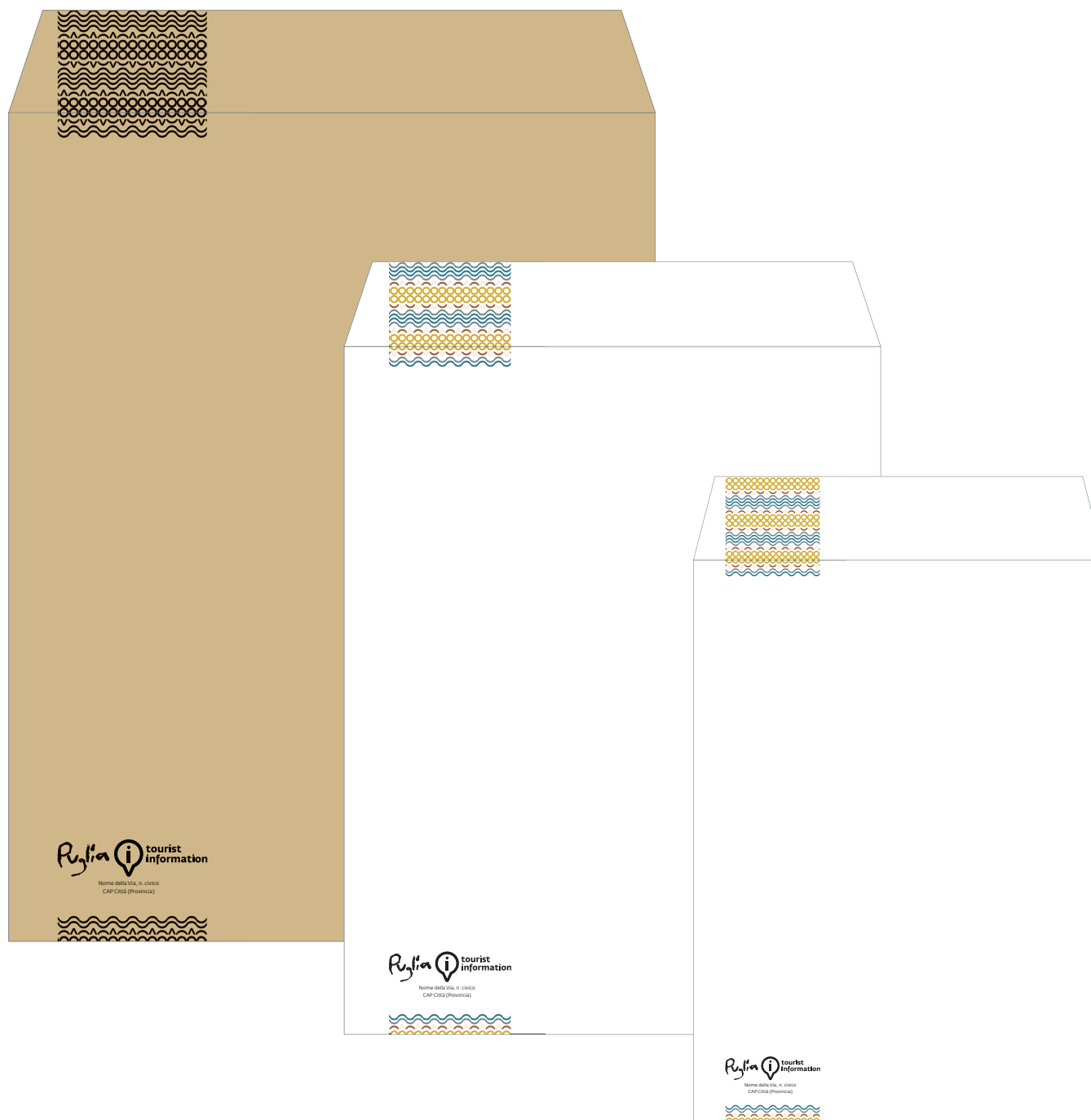
COORDINATO BASE

Buste grandi formati

La stampa è prevista solo in bianca che riporta il logo/marchio, l'indirizzo del mittente e il motivo decorativo al piede e in testa. Il pattern dalla testa della busta si estende a smarginare anche sul lembo di chiusura.

Formato chiuso: vari.

Stampa: quadricromia per le buste bianche, a 1 colore (nero) per le buste color avana.



IV.6

COORDINATO BASE

With compliments

Busta

Formato chiuso: 130x130 mm.

Grammatura consigliata: 115-130 gr/m².

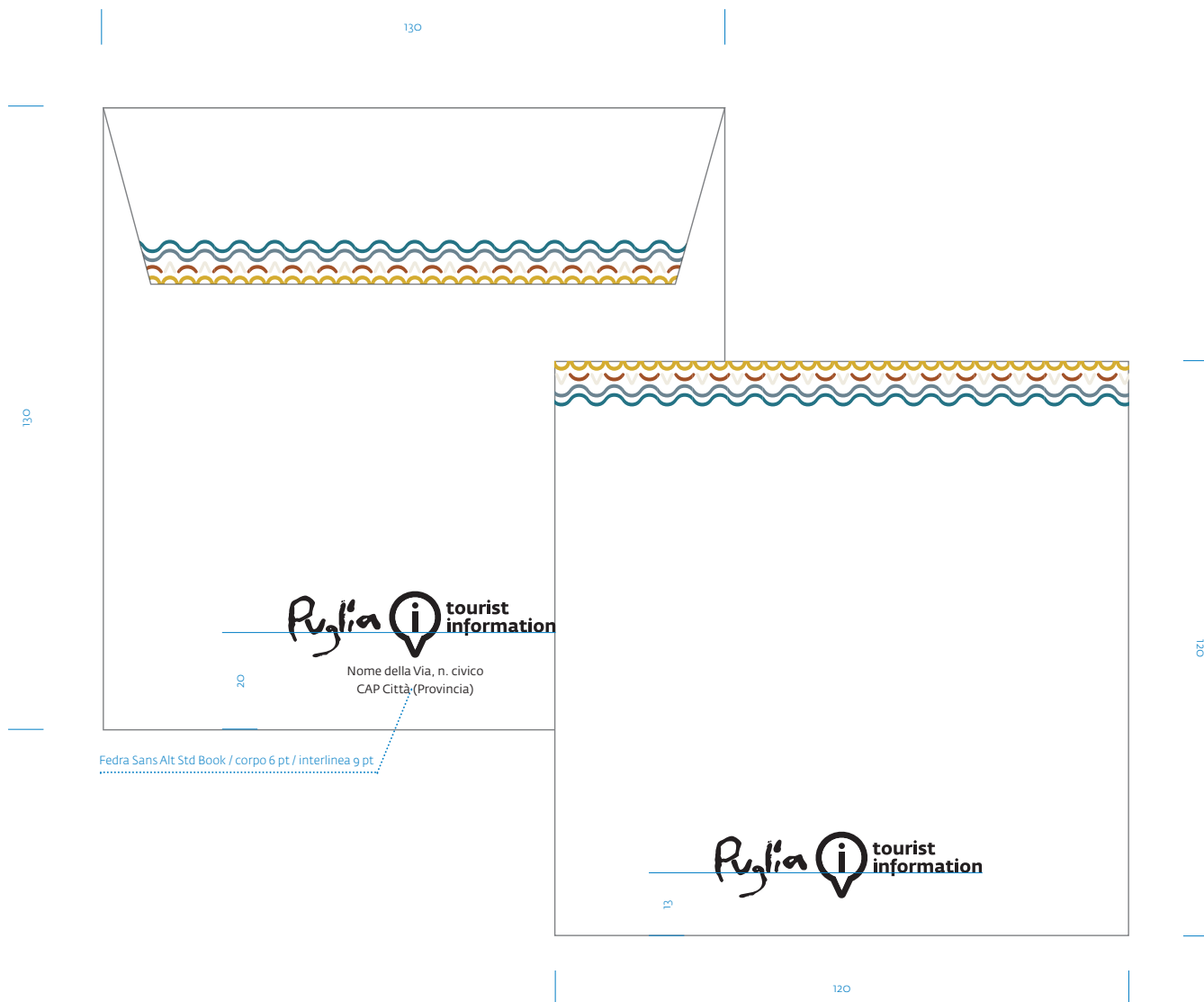
Stampa: quadricromia.

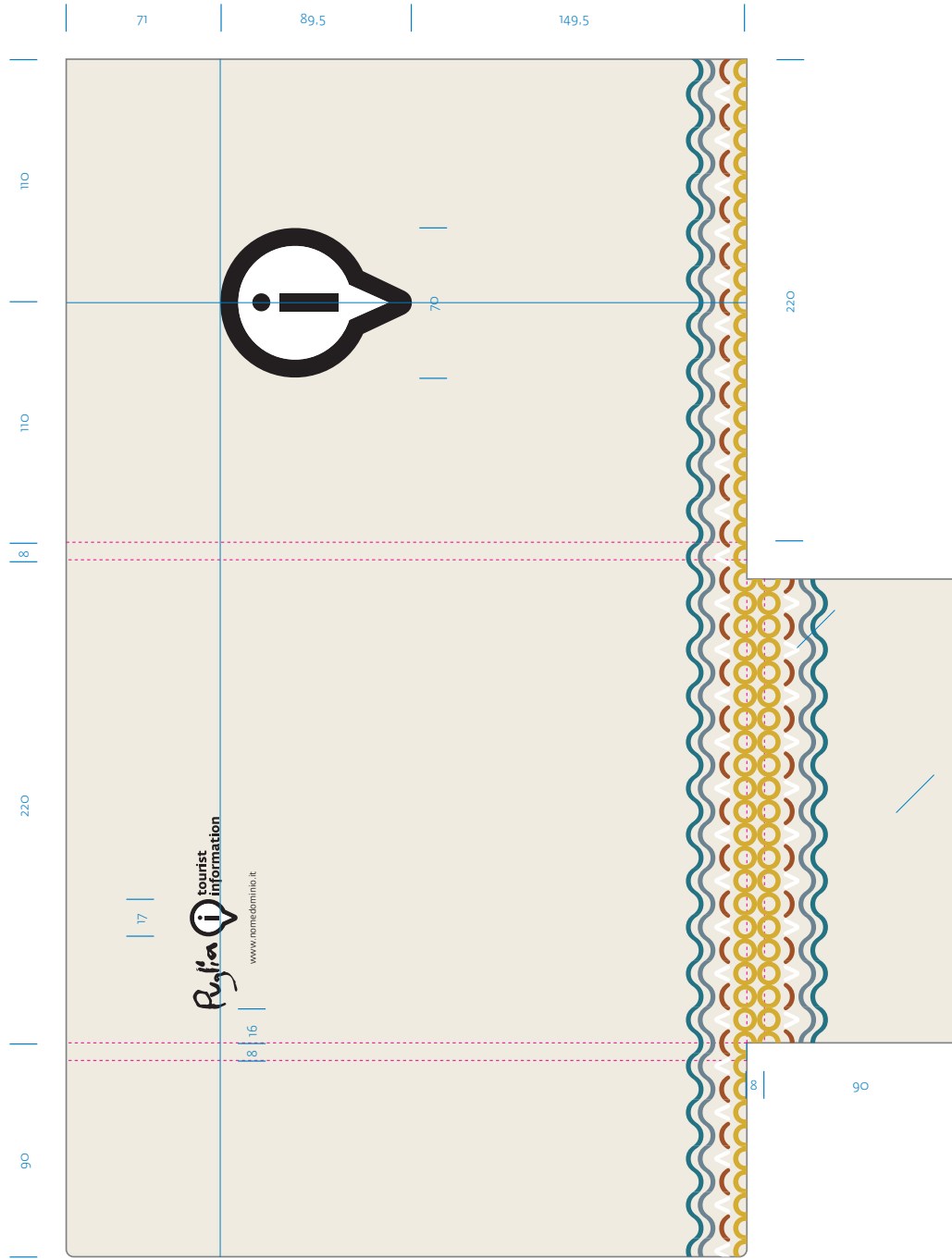
Cartoncino

Formato: 120x120 mm.

Grammatura consigliata: 200-300 gr/m².

Stampa: quadricromia.





IV.7

COORDINATO BASE

Cartellina istituzionale

Formato chiuso: 220x310 mm.

Stampa: quadricromia.

Supporto: carta usomano ad elevato punto di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet, tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite o simile, vernice protettiva di macchina opaca in bianca e fustellatura.

Grammatura consigliata: 300-350 gr/m².

COORDINATO BASE

CD/DVD - Rom

Formato custodia : 130x125 mm.

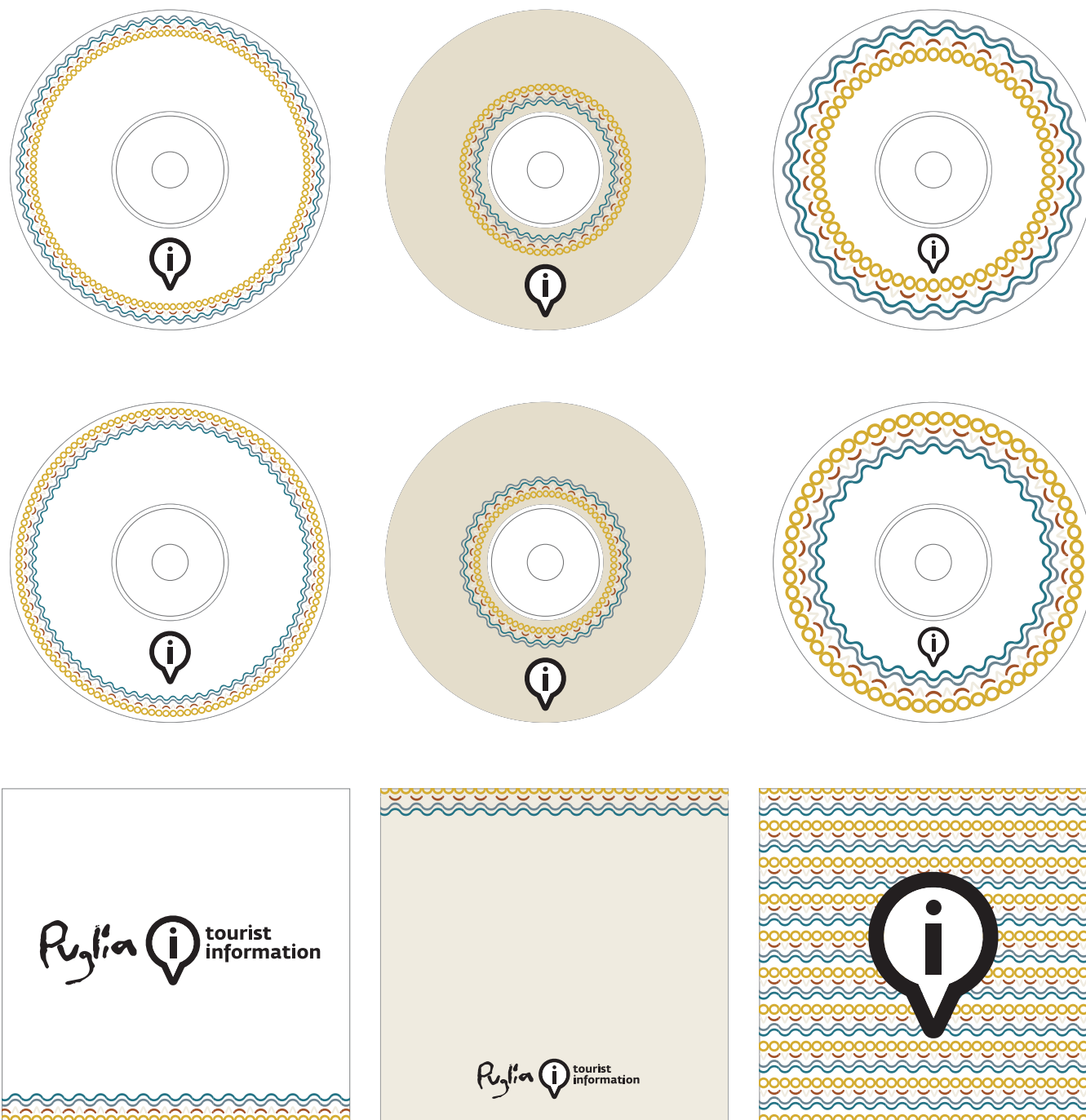
Supporto: carta usomano ad elevato punto di bianco, garantita per la stampa laser o inkjet, tipo Fedrigoni Arcoprint/Milk Extrawhite o simile, vernice protettiva di macchina opaca in bianca e fustellatura.

Grammatura consigliata: 250-300 gr/m².

Formato etichetta CD Rom: 120x120 mm.

Supporto: carta patinata opaca serigrafata o in alternativa etichetta adesiva stampata in digitale a colori e applicata sulla superficie del CD.

Stampa: 4 colori.



EDITORIA

*Pubblicazioni
e materiale divulgativo*



EDITORIA

Formato opuscolo

Esempi di impaginazione di copertine utilizzando pattern tematici. Le campiture e i pattern possono vivere sia in gabbia che all'interno dei margini. Nella scheda sono rappresentati due esempi alternativi utilizzando solo pattern o immagine monocromatica in gabbia e pattern nel margine.



EDITORIA

Formato album

Esempi di impaginazione di copertine utilizzando pattern tematici. Le campiture e i pattern possono vivere sia in gabbia che all'interno dei margini. Nella scheda sono rappresentati due esempi alternativi utilizzando solo pattern o immagine monocromatica in gabbia e pattern nel margine.



EDITORIA

Formato libro

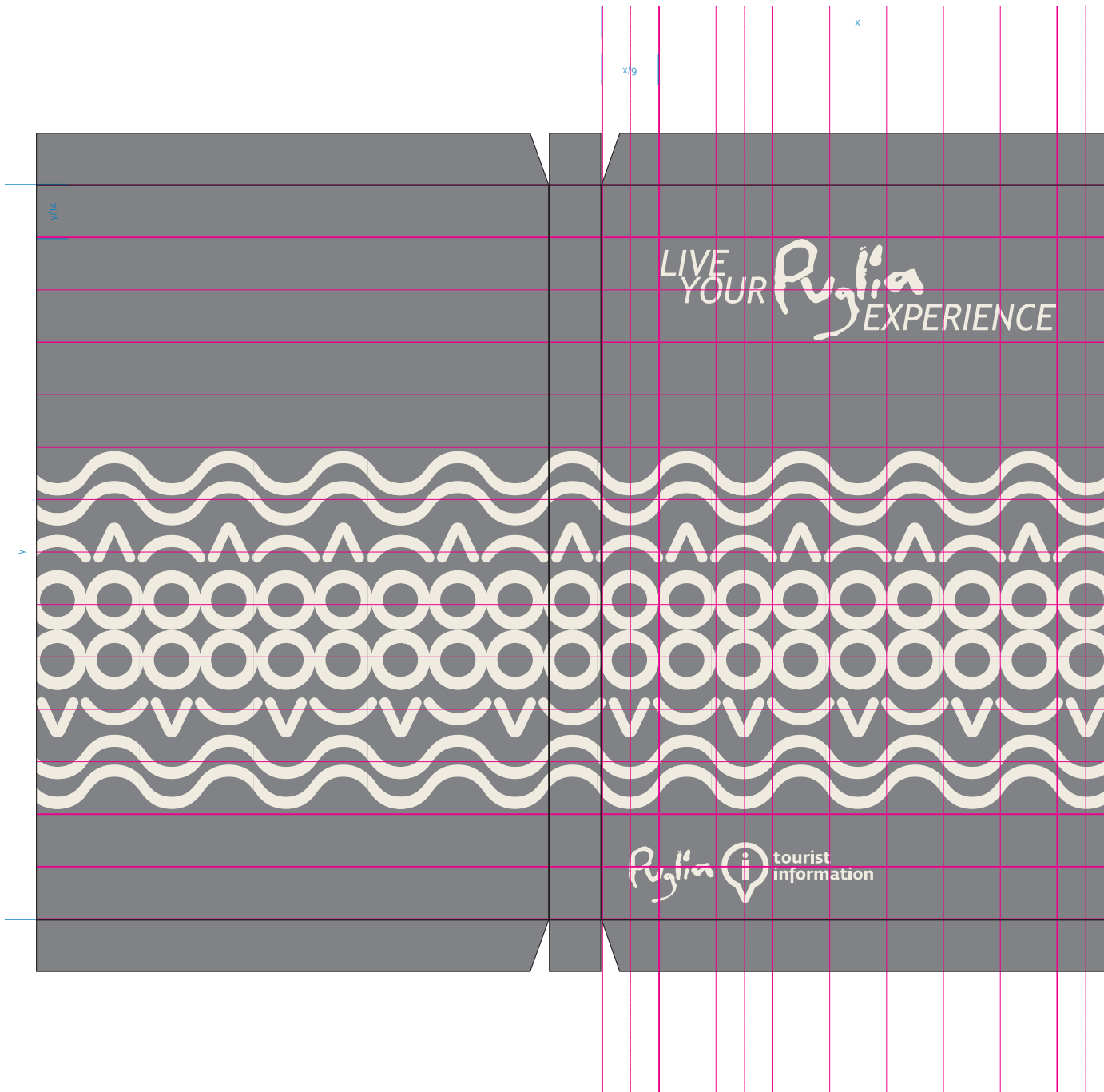
Esempi di impaginazione di copertine utilizzando pattern tematici. Le campiture e i pattern possono vivere sia in gabbia che all'interno dei margini. Nella scheda sono rappresentati due esempi alternativi utilizzando solo pattern o immagine monocromatica in gabbia e pattern nel margine.



EDITORIA

Cofanetto

Esempio di personalizzazione di cofanetto atto a raccogliere collane editoriali quali guide, mini-guide e mappe turistiche. Per la realizzazione si consiglia un supporto cartonato rifasciato con carta telata e personalizzazione in stampa serigrafica.



credits

Manuale normativo
e immagine coordinata
realizzata dallo studio
D'Apostrophe in seguito
all'aggiudicazione
del premio del **Concorso
di idee progettuali
per il rinnovo degli ambienti
e dell'immagine coordinata
dei centri IAT
(Uffici Informazione
e Accoglienza Turistica),**
(DET. N. 22 DEL 26.01.2012)

per supporto tecnico o quesiti
in merito all'applicazione
del presente manuale scrivere
a info@d-apostrophe.com



UNIONE EUROPEA
Intervento cofinanziato da
PO FEDER PUGLIA 2007-2013
Assisi & Unica di Interimontemuraglia



REGIONE PUGLIA
Assessorato
al Mediterraneo,
Cultura e Turismo



PROMOZIONE
REGIONALE DEL TURISMO